مكتبة الأسرة ١٩٩٨



ag zildik Jahran

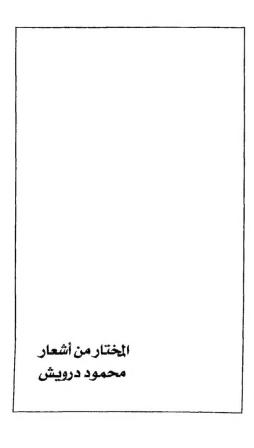




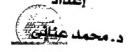
bliotheca Alexandri

اختار نشعر

محمود درویش



# الهنئار من أشعار محمود درويش





#### مهرجان الفراعة الجميع ٩٨ مكتبة الأسرة برعاية السيدة سوزاق مبارك

(الروائع)

الجهات المشاركة:

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

للفئان جمال قطب

الإشراف الفئي: للقنان محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة التنمية الريفية

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب



ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المعرفة والحكمة من خلال إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل - ومازلنا نتشبث بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة في كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضىء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب فى متناول الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى فى كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد من لالىء الإبداع الفكرى والأدبى والعلمي تترسخ فى وجدان أهلى وعشيرتي أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الغن، مصر العالى والخذارة.

سوزان مبارك

#### على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية وأهدافها النبيلة بربط الأجبال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى في مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان

#### تصديسر

هذه مجموعة مختارة من قصائد الشاعر الكبير محمود درويش روعى فى انتقائها تمثيل شتى المحاور التى يدور حولها شعره ، وكذلك شتى الاتجاهات الفنية التى يعتبر رائداً لها ، فهو من كبار المجددين فى حركة الشعر العربى المعاصر ، وهو يتميز بالجمع بين ما يسمى بصوت الشاعر الفرد ، وصوت الجماعة أو الصوت الذى يمثل ضمير أمت العربية ، وإذا كان الصوتان يتلازمان فى معظم القصائد ، فإنهما أحيانًا ما يصطدمان لتوليد ما يسمى بالحوار الدرامى الداخلى الذى يقرب بين الشعر الذى يعتبر « غنائياً » أو مفرد الصوت وبين الشعر « الدرامى » ذى الأصوات المتعددة .

إن مكتبة الأسرة يسعدها أن تسيح للقارئ العربى فى مسمر هذه النماذج المتميزة من شعر ذلك الشاعر المبدع ، وتأمل فى أن تعفزه المختارات على قراءة سائر أعسمال الشاعر الذي يتسم بغزارة الإنتاج والتنوع الشديد ،

مكتبة الالسرة

# ١ إلى القارئ

الزنبقاتُ السودُ في قلبي وفي شَفَتي . . . اللهبُ من أي غاب حثيني يا كلِّ صلبان الغضبُ ؟

بايعت أحزاني . . وصافحت التشرد والسّغَبْ غضب يدي . . غضب فمي . . غضب أوردتي عصيرً من غضب ! يا قارئي !

#### لا ترج الطرب

هذا عذابي . . ضربةً في الرمل طائشةً وأخرى في السُّحُبُ ! حسبي بأني غاضبً والنارُ أولُها غَضَبُ !



#### ץ פצי

حملتُ صوتكَ في قلبي وأوردتي فما عليك إذا فارقتَ معركتي أطعمتُ للريح أبياتي وزخرفها إن لم تكن كسيوف النار . . قافيتي ! آمنت بالحرف . . إما مينًا عَدَمًا أو ناصبًا لعلوي حبلَ مشنقة آمنت بالحرف نارًا . . لا يغير إذا كنتُ الرماد أنا . . أو كان طافيتي ! فإن سقطتُ . . وكفي رافع علمي سيكتبُ الناس فوق القبر :

الميكث ا



# ٣ بطاقة مويا

سَجَلُ ! أنا حربي ورقم بطاقتي خمسون ألف وأطفائي ثمانيةً وتاسِعُهم . . . سيأتي بعد صيف !

سجل أ أنا عربي وأعمل مع وفاق الكدح في محجر وأطفالي ثمانيةً أسلُّ لهم رغيف الخبز ، والأثواب والدفترُ

ولا أتوسَّلُ العَمَّدَقَاتِ مِن بايِكُ ولا أصغرُ أمام بلاط أعتابك فهل تفضبُ ؟

.

سجل! أنا عربي أنا إسمَّ بلا لَقَبِ صَبُّورٌ في بلادٍ كُلُّ ما فيها يعيش بقَوْرُةِ الْفضب

جذوري . .

قبل ميلاد الزمان رست وقبل تفتّح الحقب وقبل السرو والزيتون . . وقبل ترعرع العشب

أبي . . . من أسرة المحراث

لا من سادةٍ نُجُبِ وجدي كان فلاحًا

بلا حسب . . ولا نسب ! يُعلَمني شموخ الشمس قبل قراءة الكتب وبيتي ، كوخُ ناطور من الأعواد والقصب فهل تُرضيك منزلتي ؟ أنا إسم بلا لقب !

سجل ! أنا عربي ولون الشعر فحميُّ ولون المين ينيُّ وميزاتي :

على رأسي عقالٌ فوق كوفِيَّهُ وكفي صلبةٌ كالصخر . . .

تخمش من يلامسها وعنواني :

أنا من قريةٍ عزلاء . . . منسيَّة

شوارعها بلا أسماء

وكل رجالها . . . في الحقل والمحجر

فهل تغضب ؟

1

مجار

أنا عربي

سلبتُ كروم أجدادي

وأرضًا كنتُ أفلحها

أتا وجميع أولادي

ولم تترك لنا . . ولكل أحفادي

سوى هذي الصخور . .

فهل ستأخذُها

حكومتكم . . . كما قيلا ا؟

إذن ا

سجل ... برأس الصفحة الأولى أنا لا أكرهُ الناسَ ولا أسطو على أحد ولكني ... إذا ما جمتُ أكلُ لحم مغتصبي حلمارٍ ... حلمارٍ ... من جوعي ومن غضبي !!



#### ٤ ابي

غَضَّ طرفًا عن القمرُ وانحنى يحضن التراب وصلى . . لسماء بلا مطر ، ونهاني عن السفر !

أشعل البرقُ أوديه . كان فيها أبي يربي الحجارا .من قديم . . ويخلق الأشجارا جلدُه يندف الندى يده تورق الشجر فبكى الأفق اغنيه :

- كان أوديس فارسًا . . كان في البيت أرغقه ونبيد ، وأغطيه وخيول ، وأحذيه وأبي قال مرة حين صلى على حجر : غُضً طرفًا عن القمر واحذر البحر . . والسفر !

يوم كان الإله يجلد عبدَهُ قلت : يا نأس ! نكفرُ ؟ فروى لمي أبي . . وطأطأ زنده : في حوار مع العذاب كان أيوب يشكرُ خالق المدود . . والسحاب ! خُلُق الجرحُ لمي أنا

لا لميت . . ولا صنم فدع الجوح والألم واعنّي على الندم ا

مر في الافق كوكبُ نازلاً . نازلاً وكان قميصي بين نار ، وبين ريح وعيوني تفكّرُ برسوم على التراب وأبي قال مرة : الذي ما له وطن ما له في الثرى ضريح . . ونهاني عن السفر أ



#### الجرح القديم

واقفٌ تحت الشبابيك ، على الشارع واقف درجات السلم المهجور لا تعرف خطوي لا ولا الشبّاك عارف . من يد النخلة أصطادٌ سحابه عندما تسقط في حلقي ذبابه وعلى أتقاض إنسانيتي تعبرُ الشمسُ وأقدامُ العواصفُ واةن ُ تحت الشبابيك العتيقه سن يدي يهرب دُوري وازهار حديقه ا البني : كم من العمر مضي حتى تلاقي كلُّ هذا اللون والموت ، تلاقى بدقيقه ؟ وأنا أجتازُ سردابًا من النسيان ،

والفلفل ، والصوت النحاسي من يدي يهرب دوريًّ . . وفي عيني ينوب الصمت عن قول الحقيقه !

> عندما تنفجر الربح بجلدي وتكف الشمس عن طهو النماس وأسمي كل شيء باسمه ، عندها أبتاع مفتاحًا وشباكًا جديدًا بأناشيد الحماس !

- أيها القلبُ الذي يُحرم من شمس النهار ومن الأدهار والعيد ، كفّانا ! علمونا أن نصون الحب بالكره ! وأن تكسو نذى الورد . . خبار ! - أيها الصوتُ الذي رفرف في لحمي حصافير لهب ،

علمونا أن تُغني ، ونحب
كلَّ ما يطلعه الحقلُ من العُشب ،
من النمل ، وما يتركه الصيفُ على أطلال دار
علمونا أن تُغني ، ونلماري
حبًا الوحشيُّ ، كي لا
يصبح الترنيم بالحب علاً 1
مناما تنفجر الربحُ بجلدي
ساسمي كلَّ شيء باسمه
وادق الحزن والليل بقيدي



# ٦ اغنية حب على الصليب

مدينة كل الجروح الصغيره الا تخمدين يدي ؟ الا تبعثين غزالاً إلي ؟ وعن جبهتي تنفضين الدخان . . وعن رئتي ؟!

حنيني إليك . . اغتراب ولقياك . . منفى ا أدق على كل باب . . أثادي ، وأسأل ، كيف تصير النجومُ تراب ؟

أحبكِ كوني صليبي وكوني ، كما شئتِ ، بُرْجَ حمامُ

إذا ذويتني يداك ملأت الصحارى غمام

لحبك يا كلَّ حبي ، ملاقُ الزبيبُ و وطعم الدم على جبهتي قمر لا يغيب ونارٌ وقيثارة في فعى 1

> إذا متُّ حباً فلا تدفنيني وعلي ضريحي رموش الرياح لاروع صوتك في كل طين وأشهر سيفك في كل ساح

أحبك ، كوني صليبي وما شتت كوني وكالشمس ذويي بقلبي . . ولا ترحميني . .

# ٧ خارج من الاسطورة

إنني أنهض من قاع الاساطير وأصطاد على كل السطوح النائمه خطوات الأهل والأحباب . . أصطاد نجومي القاتمة إنني أمشي على مهلى ، وقلبي مثل نصف البرتقالة وأتا أعجب للقلب الذي يحمل حاره وجبالاً ، كيف لا يسأم حاله ! وأنا أمشى على مهلى . . وعيني تقرأ الأسماء والغيم على كل الحجاره وعلى جيدك يا ذات العيون السود يا سيفي المذهب ها أنا أنهض من قاع الأساطير . . وألعب مثل دوريٌّ على الأرض . . . وأشرب من سحاب عالق في ذيل زيتون ونخل ها أنا أشتمُّ أحبابي وأهلي

فيك ، يا ذات العيون السود . . . يا ثوبي المقصّب ثم تزل كفّاك تليّن من الخضرة ، والقمح المذحّب وعلى عينيك ما زال بساطُ الصحو بالوشم الحريريِّ . . مكوكب !

إنني أقرأ في عينيك ميلاد النهار النهار المواصف الني أقرأ أسرار العواصف لم تشيخي . . لم تخوني . . لم تموتي عندما انهار الاحبّاء الكبار وامتشقنا ، لملاقاة البنادق باقة من أغنيات وزنابق ! لم المارع والموب المسارع والملح دمي يشرب الشارع والملح دمي كلما مرت على بالي أقمار الطفوله خلف أسوارك يا سجن المواويل الطويلة خلف أسوارك يا صجن المواويل الطويلة خلف أسوارك ، ربيت عصافيري ونيدي ، وخميلة

### اعتذار

حلمتُ بعرس الطفولة بعينين واسعتين حلمت حلمت بدات الجديلة حلمت حلمت بيعض قروش قليلة بيعض قروش قليلة حلمت باسوار تاريخكِ المستحيلة تشعل حزن الليالي الطويلة باهلي حلمت . .

سيلتف حولي وشاحَ بطوله حلمت بليلة صيف بسلة تينِ حلمتُ كثيرًا كثيرًا حلمتُ . .

إذن سامحيني !!.



# ٩ المستحيل

أموت اشتياقا

أموت احتراقا

وشنقا أموت

وذبحا أموت

ولكنني لا أقول :

ِ مضى حبنا ، وانقضى

حبنا لايموت



وليكن .

لابدئي ...

لا بد للشاعر من نخب جديد

وأناشيد جديده

إننى أحمل مفتاح الأساطير وآثار العبيد

وأنا أجناز سردابًا من النسيان

والفلفل ، والصيف القديم

وأرى التاريخ في هيئة شيخ ،

يلعب النرد ويمتص النجوم

وليكن لا بدًّ لي أن أرفض الموت ،

وإن كانت أساطيري تموت

إنني أبحث في الأنقاض عن ضوء ، وعن شعر جديد

آه . . هل أدركت قبل اليوم

أن الحرف في القاموس ، يا حبي ، بليد

كيف تحيا كلُّ هذي الكلمات!

كيف تنمو ؟ . . كيف تكبر ؟

نحن ما زلنا نغذيها دموع الذكريات

واستعارات . . وسُكَّر ا

وليكن . .

لا بد لي أن أرفض الورد الذي

يأتى من القاموس ، أو ديوان شعر

ينبت الورد على ساعد فلاّح ، وفي قبضة عامل

ينبت الورد على جرح مقاتل

وعلى جبهة صخر . .



وليكن . . .

لا بدُّ لي أن أرفض الموت

وأن أحرق دمع الأغنيات الراعف

وأعرّي شجر الزيتون من كل الغصون الزائفة

فإذا كنت أغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفه

فلأنَّ العاصفة

وعدتني بنبيذ . . وبأنخاب جديده

وبأقواس قزح

ولأن العاصفة

كنست صوت العصافير البليده

والغصون المستعاره

عن جذوع الشجرات الواقفة .

وليكن . . لا بدّ لي ان اتباهي ، بك ، يا جرح المدينة أنت يا لوحة برق في ليالينا الحزينة يعبس الشارع في وجهي فتحميني من الظل ونظرات الضفينة سأغني للفرح خلف أجفان الميون الحائفة منذ هبت ، في بلادي ، العاصفة وعدتني بنيذ ، ويأقواس قزح



# ا غنية سانجة عن الصليب الاحمر

هل لكل الناس ، في كل مكان أذرع تطلع خبزا وأماني ونشيدًا وطنيًا ؟ فلماذا يا أبي نأكل غُصن السنديان ونغني ، خلسة ، شعرًا شجيًا ؟ يا أبي ا نحن بخير وأمان بين أحضان الصليب الأحمر ا

عندما تُفرغ أكياسُ الطحينِ يصبح البدرُ رغيقًا في عيوني فلماذا يا أبي ، بعتَ زغاريدي وديني بفُتات وبجن أصفر في حوانيت الصليب الأحمر ؟

يا أبي ! هل غابة الزيتون تحمينا إذا جاء المطر ؟
وهل الاشجار تغنينا عن النار ، وهل ضوء القمر
سيذيب الشلج ، أو يحرق أشباح الليالي
إنني أسالٌ مليون سؤال
ويعينيك أرى صمت الحجر
فاجبني ، يا أبي ، أنت أبي
أم ترانى صرت إبنا للصليب الاحمر ؟!

.

يا أبي ! هل تنبت الازهارُ في ظل الصليبُ ؟
هل يغني عندليبُ ؟
فلماذا نسفوا بيتي الصغيرا
ولماذا ، يا أبي ، تحلم بالشمس إذا جاء المغيبُ ؟
وتناديني ، تناديني كثيراً
وأنا أحلم بالحلوى وحبات الزبيبُ

\_

في دكاكين الصليب الأحمر

حرموني من أراجيح النهار عجنوا بالوحل خيزي . . ورموشي بالغبار أخذوا مني حصائي الحشبي جعلوني أحمل الاثقال عن ظهر أبي جعلوني أحمل الليلة عام آه من فيجرني في لحظة جدول نار ؟ آه ، من يسلبني طبع الحمام تحت اعلام الصليب الاحمر !

ملاحظة على الأغنية

أخلوا منك الحصار الخشبي أخلوا منك الحصار الخشبي المحكوب يا صبي المحكوب يا دهرة البركان ، يا نبض يدي إنني أبصر في عينيك ميلاد الغد وجوادًا غاص في لحم أبي نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبيًا

قل مع القائل: ... لم أسالك عبنًا هيئاً الله يا أعطني ظهراً قويًا ..! أخلوا بابًا .. ليعطوك رياح فتحوا جرحًا ليعطوك صباح هدموا بيئًا لكي تبني وطن حَسَنٌ هذا .. حسن نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبيًا قل مع القائل: ... لم أسالك عبنًا هنيًا على إلهي! أعطني ظهراً قويًا ..!

### \* \* \*

### انا آت إلى ظل عينيك

أنا آت إلى ظلُّ مينيك . . آت

من خيَّام الزمان البعيد ، ومن لمعان السلاسلُ

أنتِ كل النساء اللواتي

مات أزواجهن . وكل الثواكل

أنت

أنتِ العيون التي فرٌّ منها الصباح

حين صارت أغاني البلابل

ورقًا يابسًا في مهبُّ الرياح !

أنا آتِ إلى ظلِّ عينيك . . آتِ

من جلود تحاك السجاجيد منها . . . ومن حدقات

عُلِّقَت فوق جيد الأميرة عقداً .

أنتِ بيتي ومنفاي . . أنتِ

أنت أرضي التي دمرتني
 أنت أرضي التي حوكتني صماء . .
 وأنت . .

كل ما قيل عنك ارتجال وكلبه 1

لست سمراءً ، لست فزالاً ،

ولست الندى والنبيذ ،

ولست كوكبًا طالعًا من كتاب الأغاني القديمة عندما ارتجً صوت المغنين . . . كنت لغة الدم حين تصير الشوارع غابه وتصير العيون رجاجًا ويصير الحنين جريمة . . . لا تموتي على شُرُفات الكآبة كُلُّ لون على شُرُفات الكآبة

يا لليالي التي انصرمت . . . بالنهار الذي سوف يأتي

أولَ سطر بسفْر الجبال الجبال التي أصبحت سلَّمًا نحو موتي ! والسياطُ التي احترقت فوق ظهري وظهرك سوف تبقى سؤال : أين سمسار كل المنابر ؟ أين المدى كان . . كان يلوك حجارة قبرى وقبرك .

ما الذي يجعل الكلمات عرايا ؟
ما الذي يجعل الربح شوكًا ، وفحم الليالي مرايا ؟
ما الذي ينزع الجلد عني ، ويثقب عظمي ؟
ما الذي يجعل القلب مثل القذيقة ؟
ما الذي يفرش النار تحت سرير الخليفة ؟
ما الذي يجعل الشفتين صواعق ؟
أخته . . أمه . . حبه
لعبة بين أيذي الجنود

فيعض القيود . . ويأتي إلى الموت . . يأتي إلى ظلًّ عينيك . . يأتي !

أنا آت إلى ظلُّ عينيك . . آت من كتاب الكلام المحنط فوق الشفاه المعادة أكلت فرسى ، في الطريق ، جراده مزَّقت جبهتي ، في الطريق ، سحابه صلبتني على العاريق ذبابه ! فاغفري لي . . كل هذا الهوان ، اغفري لي. انتمائي إلى هامش يحترق أ واغفري لي قرابه ربطتني بزوبعة في كؤوس الورق واجعليني شهيد الدفاع عن العشب والحب

والسخرية

عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر عن عيون النساء ، جميع النساء وعن حركات الحجر .

واجعليني أحب الصليب الذي لا يُحبُ

حين ينام اللهب !.

أنا آت إلى ظلِّ عينيك . . آت مثل نسر يبيعون ريش جناحة ويبيمون نار جراحة

بقناع . وباعوا الوطن

بعصا يكسرون بها كلمات المفني .

وقالوا : اذبحوا واذبحوا . .

ثم قالوا: هي الحرب كرَّ وفرُّ . . ثم فروا . .

وقروا . .

وقروا وتباهوا . . تباهوا . . أوسعوهم هجاء وشتمًا ، وأودوا بكل الوطن ! . حين كانت يداي السياح ، وكنت حديقه لعبوا النرد تحت ظلال النعاس حين كانت سياط جهئم تشرب جلدي شربوا الحمر نخب انتصار الكراسي 1. حين مرت طوابير فرسانهم في المرايا ساومونا على بيت شعر ، وقالوا : ألهبوا الخيل . كل السبايا أقبلت أقبلت من خيام المنافي كذبوا أ لم يكن جرحنا غير منبر للذي باعه . . باع حطين . . باع السيوف ليبنى منبر نحو مجد الكراسي !..

> أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتِ من غبار الاكاذيب . . آت

من قشور الأساطير آتِ
النت لي . . أنت حزني وأنتِ الفرح
النت جرحي وقوس قزح
الت قيدي وحريّتي
الت طيني واسطورتي
الت لي . . أنت لي . . بجراحك كل جرح حديقة ! .
النت لي . . انت لي . . بنواحك كل صوت حقيقة .
النت شمسي التي تنطفىء

وسآتي إلى ظلَّ عينيك . . آت وردةً الرهرت في شفاه الصواعق قبلةً اينعت في دخان الحرائق فاذكريني . . إذا ما رسمت القمر

أنت موتى ، وأنت حياتى

فوق وجهي ، وفوق جلوع الشجر مثلما تذكرين المطر وكما تذكرين الحصى والحديقه واذكريني ، كما تذكرين العناوين في فهرس الشهداء أنا صادقت أحذية الصبية الضعفاء أنا قاومتُ كُل عروش القياصرة الاقوياء لم أبع مهرتى في مزاد الشعار المساوم لم أذق خبز نائم لم أساوم لم أدق الطبول لعرس الجماجم وأنا ضائع فيك بين المراثى وبين الملاحم بين شمسي وبين الدم المستباح جئت عينيك حين تجمَّد ظلى والأغاني اشتهت قائليها ! . .

### \* \* \*

ليدين من حَجَر وزعتر هَذَا النشيدُ . . لاحمدَ المنسى بين قراشتين مَضَت الْغيومُ وشرَّدتني ورمت معاطفها الجبال وخبأتنى

. . نازلاً من نخلة الجرح القليم إلى تفاصيل البلاد وكانت السنة انفصال البحر عن مدن الرماد وكنت وحدي ثبم وحدي . . . آه يا وحدى ؟ وأحمد كان اغتراب البحربين رصاصتين مُخيّمًا ينمو ، ويُنجب زعترًا ومقاتلين وسأعداً يشتد في النسيان ذاكرةً تجيء من القطارات التي تمضي

وأرصفةً بلا مستقبلين وياسمين
كان اكتشاف الذات في العربات
أو في المشهد البحريِّ
في ليل الزناوين الشقيقة
في العلاقات السريعة
والسوال عن الحقيقة
في كلَّ شيء كان أحمدُ يلتقي بنقيضه
عشرين عامًا كان يسألُ
عشرين عامًا كان يرحلُ
عشرين عامًا لم تلده أمَّة إلا دقائق في
إناء المور

يريد هوية فيصاب بالبركان ، سافرت الغيومُ وشرَّدتني ورَمَتْ معاطفها الجبالُّ وخبَّاتنی

أنا أحمد العربيُّ - قالَ أنا الرصاصُ البرتقالُ الذكرياتُ وجدتُ نفسي قرب نفسي فابتمدتُ عن الندى والمشهد البحريّ تل الزعتر الحيمهُ وأنا البلاد وقد أنّتْ وتقمّعتني وأنا الذهاب المستمر إلى البلاد وجدتُ نفسي ملء نفسي ...

راح أحمدً يلتشي بضاوعه ويديه

كان الخطوة - النجمه

ومن المحيط إلى الخليج ، من الخليج إلى المحيط

كانوا يُعدّون الرماح واحمدُ العربيُّ يصعد كي يري حيفا

ويقفز .

تركت شوارعها المدينه

واتت إليه

ومن الخليج إلى المحيط ، من المحيط إلى الخليج كانوا يُعدُّون الجنازةَ وانتخاب المقصلهُ

> أنا أحمدُ العربيُّ - فليات الحصارُ جسدي هو الأسوار - فليات الحصار وأنا حدود النار - فليات الحصار وأنا أحاصركم أحاصركم وصدرى بابُ كارُّ الناس - فليات الحصار

لم تأت أغنيتي لترسم أحمدَ الكحليَّ في الحندقُ الذكرياتُ وراء ظهري ، وهو يوم الشمس والزنبق يا أيها الولد المورَّعُ بين نافلتين لا تتبادلان رسائلي

. قارم

إنَّ التشابه للرمال . . . وأنتَ للأزرقُ

وأعُدُّ أضلاعي فيهرب من يدي بردى

وتتركني ضفاف النيل مبتعدا وأبحثُ عن حدود أصابعي فارى العواصمَ كلها رَبّداً . . . واحمدُ يفرُكُ الساعات في الحندقُ لم تأت أغنيتي لترسم أحمد للحروق بالازرق هو أحمد الكَوْنيُّ في هذا الصغيح الضيِّقِ المتمرِّق الحالمُ وهو الرصاص البرتقاليُّ . . المبنفسَجَةُ الرصاصيَّة وهو الدلاعُ ظهيرة حاسمُ

> يا أيها الولد المكوّس للندى قاوم ! يا أيها البلد – المسدَّس في دمي قاوم ! الآن أكمل فيك أُفنيتي وأذهبُ في حصاركُ والآن أكمل فيك أستلتي

وأولد من غبارك فاذهب إلى قلبي تجد شعبي شعوبًا في انفجارك

. . . سائراً بين التفاصيل اتكات على مياه فانكسرت ً

أكلَّما نَهَدَتْ مفرجلةٌ نسيتُ حدود قلبي والتجأتُ إلى حصارٍ كي أحدُّد قامتي يا أحمد العربيُّ ؟

لم يكذب عليَّ الحب . لكن كُلما جاء المساء المستَّى جَرَسٌ بعيدٌ

والتجأتُ إلى نزيفي كي أُحدُّد صورتي يا أحمد العربيُّ .

لم أغسل دمي من خبز أعدائي ولكن كُلما مرَّت خُطَايَ على طريق فرَّت الطرقُ البعيلةُ والقريبةُ كَلَما آخيتُ عاصمةُ رمَّتني بالطقيبةِ فالتجاتُ إلى رصيف الحلم والاشعار كم أمشي إلى حُلُمي فتسبقني الخناجرُ آه من حلمي ومن روما أ جميلٌ آنت في المنفى قتيلٌ آنت في روما وحيفًا من هنا بدأتْ واحمدُ سُلَّمُ الكرملْ ويسملة الندى والزعتر البلدى والمنزلْ

> لا تسرقوه من السنونو لا تأخلوه من الندى كتبت مراثيها العيونُ وتركت قلبي للصدى

لا تسرقوه من الابدُ وتبعثروه على الصليب فهو الخريطةُ والجسد وهو اشتمال العندليب

لا تأخلوه من الحَمَامُ

لا ترسلوهُ إلى الوظيفة لا ترسموا دمه وسام فهر البنفسج في قذيفة

صاعدا نحو التثام الحلم تَتَخذُ التفاصيلُ الرديئةُ شكلَ كُمُّثرى وتنفصل البلادُ عن المكاتب والحيولُ عن الحقائب للحصى عرقٌ اقبِّلُ صمتَ هذا الملح اعطى خطبة الليمون لليمون أوقدُ شمعتي من جرحيَ المفتوح للأزهار والسمك المجفق للحصى عَرَقٌ ومرآةٌ وللحطاب قلب يمامة أنساك أحيانًا لينساني رجالُ الأمن يا امرأتي الجميلةَ تقطعين القلب والبَصَل الطريُّ وتلحبين إلى البنفسج فاذكريني قبل أن أنسى يديَّ

. . وصاعدًا نحو التئام الحلم تنكمش المقاعدُ تحت أشجاري وظلُّك . . . يختفي المتسلقون على جراحك كالنباب الموسمي ويختفى المتفرجون على جراحك فاذكريني قبل أن أنسى يديُّ ! وللفراشات اجتهادي والصخور رسائلي في الأرض لا طروادة بيتى ولا مسّادةً وقتى وأصعد من جفاف الخبز والماء المصادر من حصان ضاع في درب المطار ومن هواء البحر أصعدً من شظايا أدمنت جسدي وأصعدُ من عيون القادمين إلى غروب السهل أصعد من صناديق الخضار وقوَّة الأشياء أصعدُ أتتمى لسمائي الأولى وللفقراء في كل الأزقَّة

ينشدون :

صامدون وصامدون وصامدون

كان المخيَّمُ جسمَ أحمدُ كانت دمشقُ جفونَ أحمدُ كان الحجاز ظلال أحمدُ صار الحصارُ مُرورَ أحمدَ فوق أفتادة الملايين الأسيرهُ صار الحصارُ هُجُومَ أحمدُ والبحر طلقته الإخيرهُ 1

> یا خَصْرَ کلِّ الربح یا اسم العیون ویا رُخامیِّ العمدی یا اسم العیون ویا رُخامیِّ العمدی یا احمد المولود من حجر وزعتر ستقول : لا ستقول : لا

جلدي عباءةُ كلِّ فلاح سيأتي من حقول التبغ كي يلغي العواصمْ

وتقول : لا

جسدي بيان القادمين من الصناعات الخفيفة والتردد . والملاحم ،

راسرونا . والمرحلة نحو اقتحام المرحلة

وتقول: لا

ويدى تحياتُ الزهور وقنيلهُ

مرفوعة كالواجب اليومي ضدًّ المرحله

وتقول : لا

يا أيها الجسد المُضرَّج بالسفوح

وبالشموس المقبلة

رتقول : لا

يا أيها الجسد الذي يتزوج الأمواج

فوق المقصلة وتقول : لا

وتفول: لا

وتقول : لا

وتقول : لا ا

وتموت قرب دمي وتحيا في الطحين

ونزور صمتك حين تطلبنا يداك وحين تشعلنا البراعة وحين تشعلنا البراعة مشت الحيول على المصافير الصغيرة فابتكرنا الباسمين ليفيب وجة الموت عن كلماتنا لا وقت للمنفى وأغنيتي . . . : سيجرفنا رحام الموت فاذهب في الزحام لياسمين البراعم المياس بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

واذهب إلى دمك المهيًّا لانتشارك واذهب إلى دمي الموحد في حصارك لا وقت للمنفى . . . وللصُور الجميلة فوق جدران الشواوع والجنائز والتمني كتبت مراثيها الطيور وشردتني ورمت معاطفها الحقول وجمعتني فاذهب بعيدا في دمي إ واذهب بعيدا في الطحين لنُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الماسمين يا أحمدُ اليوميّ أ

يا اسم الباحثين عن الندى ويساطة الأسماء يا اسم البرتقاله يا أحمد العادي ً أ

كيف مَحَوْثَ هذا الفارقُ اللفظيُّ بين الصخر والتفَّاح

بين البندقية والغزالهُ ! لا وقت للمنفى وأغنيتى . .

> سنلهب في الحصار حتى نهايات العواصم فاذهب عميقًا في دمي

انهب براعم واذهب عميقًا في دمي

اذهبُ خواتم واذهبُ عميقًا في دمي

, انهب سلالم يا أحمدُ العربيُّ . . قارمُ !

يا احمد العربي . . فارم . لا وقت للمنفى وأغنيتي . . صنذهب فى الحصار

مندهب في الحصار حتى رصيف الخبز والأمواج تلك مساحتي ومساحة الوطن – الملارم موت امام الحُلَم أو حلم يموت على الشعار فاذهب عميمًا في دمي واذهب عميمًا في الطحين لنُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

... ولَهُ انحناءاتُ الحريف لَهُ وصايا البرتقال لَهُ وصايا البرتقال لَهُ القصائد في النزيف لَهُ تجاميدُ الجبال لَهُ الزفافُ لَهُ المراثي المطمئةُ ملصقات الحائط المملمئةُ التقلمُ المعلمةُ المتقلمُ المعلمةُ التقلمُ مرسوم الحائد ورسوم الحلاد ورسوم الحلاد

حين يعلن وجهه للذاهبين إلى ملامح وجهه يا أحمدُ المجهولُ !
كيف سكتننا عشرين عامًا واخشيت كيف سكتننا عشرين عامًا واخشيت وظلً وجهك غامضًا مثل الظهيره أهمر وجهك الشعبي فينا أهم وسيتك الاخيره ؟ يا أيها المتفرجون ! تناثروا في الصمت وابتعلوا قليلاً عنه كي تجلوهُ فيكم حنطة ويدين عاربين على الموتى إذا ماتوا على الموتى إذا ماتوا وي يرمي ملامحة على الموتى إذا ماتوا وي يرمي ملامحة

أخير أحمد أ وأنت العبدُ والمعبود والمعبد متى تشهدُ متى تشهدُ متى تشهدُ ؟

## قصيدة الأرض

- ١ -في شهر آذارَ ، في سَنَة الانتفاضة ، قالت لنا الأرض

أسرارها الدموية . في شهر آذار مرَّث أمام البنفسج والبندقية خمسُ بنات . وقَفْنَ على باب مدرسة ابتدائية ، واشتعلن مع الورد والزعتر البلدي . افتتحن نشيد التراب . دخلن العناق النهادي – آذار يأتي إلى الأرض من باطن الأرض يأتي ، ومن رقصة الفتيات – البنفسجُ مال قليلاً ليعبر صوتُ البنات . العصافيرُ مدَّتْ مناقيرها في اتجاه النشيد وقلبي .

والارضُ أنتِ خديجةً ! لا تغلقي الباب

لا تدخلي في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور وحبل الغسيل سنطردهم عن حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل .

وفي شهر آذار ، مَرَّتُ أمام البنفسج والبندقية خمسُ بنات . سقطن على باب مدرسة ابتدائيَّة . للطباشير فوق الأصابع لونُ العصافير . في شهر آذار قالت لنا الأرض أسرارها .

- 1 -

أسمّي التراب امتداداً لروحي أسمّي يديّ رصيف الجروح أسمّي الحصى أجنحة أسمّي العصافير لوزاً وتين أسمّي ضلوعي شجرً وأستلٌ من تينة الصدر غصناً

وأقذفه كالحجر وأنسف دبّاية الفاتحين .

-4-

وفي شهر آذار ، قبل ثلاثين عاماً وخمس حروب ،

ولُدتُ على كومة من حشيش القبور المضيء .
أبي كان في قبضة الانجليز ، وأُمِّي تربِّي جديلتها
وامتدادي على العشب ، كنتُ أُحبُ \* جراح
الحبيب ، وأجمعها في جيوبي ، فتذبل عند الظهيرة ،

مرَّ الرصاصُ على قمري الليلكيِّ فلم ينكسرُ
غير أن الزمان يَمرُّ على قَمري الليلكيِّ فيسقط في
القلب سهراً . . .

وفي شهر آذار نمتلاً في الأرض في شهر آذار تنتشر الأرض فينا مواعيد عامضة والحتفالا بسيطا ونكتشف البحر تحت النوافذ

ر مه - المغتار من أشعار محمود درويش )

والقمر الليلكي على السرو

في شهر آذار ندخل أول سجن وندخل أول حُبٌّ ،

وتنهمرُ الذكرياتُ على قرية في السياج وُلدنا هناك ولم نتجاوز ظلال السفرجل

كيف تفرين من سبُّلي يا ظلال السفرجل ؟ في شهر آذار ندخل أول حُبّ

وندخل أول سجن

وتنبلج الذكريات عشاء من اللغة العربية

قال ليَ الحبُّ يومًا : دخلتُ إلى الحلم وحدي فضعتُ

وضاعَ بيَ الحلمُ . قلتُ : تكاثر ا تَرَ النهر يمشى

الك .

وغى شهر آذار تكتشف الأرض أنهارها

-2-

بلادي البعيدة عني . . . كقلبي !

بلادي القريبة مني . . . كسجني ! لماذا أغنى

77

مكانًا ، ووجهي مكانُ ؟ لمانًا أغني للفا أغني للفائل ينامُ على الزعفران وفي طرف النوم خنجر وأمي تناولني صدرها وتموتُ أمامي بنسمة عنبر ؟

- ٣ - وفي شهر آذار تستيقظ الحيلُ سيدتي الأرضَ أ سيدتي الأرضَ أ أيُّ نشيد سيمشي على بطنك المتموَّج ، بعدي ٩ وأيُّ نشيد يلائمُ هذا الندى والبَخُورَ كأنَّ الهياكل تستفسر الآن عن أنبياء فلسطينَ في بدئها المتواصل هذا انحضرارُ المدى واحمرارُ الحجارة -

هذا نشيدي

وهذا خووجُ المسيح من الجوح والربح أخضرَ مثل النبات يُفطّى مساميرَةُ وقيودي وهذا نشيدي

وهذا صعود الفتى العربيُّ إلى الحلم والقلس . . .

في شهر آذار تستيقظ الحيلُ .

سيلتي الأرضَ ا

والقممُ اللولبيَّةُ تبسطها الحيلُ سجَّادةً للصلاة السريعة

بين الرماح وبين دمي .

نصفَ دائرة ترجع الخيلُ قوسًا

ويلمع وجهي ووجهك حيفا وعُرسا

وفي شهر آذار ينخفض البحرُّ عن أرضنا المستطيلة مثل حصان على وتر الجنس .

**ف**ي شهر آذار ينتفض الجُنسُ في شجر الساحل العربيّ .

وللموج أن يحبس الموجُ . . أن يتموَّجُ . . . أن

يتزوَّج . . . أو يتضرَّج بالقطن أرجوك – سيدتي الارضَّ – أن تَسكنيني وأن تُسكنيني صهيلك

أرجوك أن تدفنيني مع الفتيات الصغيرات بين البنفسج والبندقية

أرجوك - سيدتي الأرضَ - أن تُخْصِبي عُمْرِيَ المتمايلَ

بين سؤالين : كيف ؟ وأين ؟

وهذا ربيعي الطليعيُّ هذا ربيعي النهائيُّ

في شهر آذار زوَّجت الأرض أشجارها .

-3-

كاني أهودُ إلى ما مضى كاني أسيرُ أمامي وبين البلاط وبين الرضا أعيد انسجامي . أنا ولدُ الكلمات البسيطة

وشهيدُ الحريطة

أنا رهرة للشمش العائلية .

فيا أيها القابضون على طرف المستحيل

من البدء حتى الجليل

أعيدوا إليَّ يديُّ

أعيدوا إليَّ الهويَّهُ !

-1-

وفي شهر آذار تأتي الظلال حريرية والغزاة بدون ظلال وتأتى العصافير غامضة كاعتراف البنات

وواضحة كالحقول

العصافير طل الحقول على القلب والكلمات .

خديجة أ

- أين حفيداتك الذاهبات إلى حبُّهن الجديد ؟

- ذهبن ليقطفن بعض الحجارة -

قالت خديجةُ وهي تحتُّ الندى خلفهنّ .

وفي شهر آذار يمشي التراب دمًا طارجًا في الظهيرة . . .

خمسُ بنات يخبُّنَ حقلاً من القمح تحت الضفيرة . . يقرأن مطلع أنشودة عن دوالي الخليل . ويكتبئ خمس رسائل :

تحيا بلادي

من الصَّفْرِ حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرد الغزاة .

خديجة 1 لا تغلقي الباب خلفك

لا تلعبى في السحاب

ستمطر هذا النهار

ستمطر هذا النهار رصاصا

وفي شهر آذار ، في سنة الانتفاضة ، قالت لنا الأرض

أسرارها اللمويَّةَ : خمسُ بنات على باب مدرسة

ابتدائيَّةٍ يقتحمن جنود المظلات . يسطع بيت

البنات مرايا البلاد على القلب . . .

**في شهر آذار أحرقت الأرضُّ أزهارها .** 

-4-

أنا شاهدُ المذبحة وشهيدُ الخريطة وشهيدُ الخريطة أنا ولدُ الكلمات البسيطة رأيت المندي أسلحه عندما أغلقوا باب قلبي عليًا ومنع النجول ومنع النجول مارة وضلوعي حجارة وأطلً الفرنفل وأطلً الفرنفل

-0-

وفي شهر آذار رائحةً للنباتات . هذا زواجُ العناصرِ .

ا آذار أقسى الشهور ، وأكثرها شَبَقًا . أيُّ سيف سيعبر بين شهيقي وبين زفيري والايتكسُّرُ ! ملنا عُنافي الزراعيُّ في ذروة الحبّ . هذا انطلاقي إلى العمر .

فاشتبكي يا نباتاتُ واشتركي في انتفاضة جسمي ، وهودة حلمي إلى جسدي .

> سوف تنفجر الارض حين أحقَّقُ هذا الصراخ المَكبَّلَ بالريِّ والحجل القرويّ .

وفي شهر آذار ناتي إلى هَوَس الذكريات ، وتنمو علينا
النباتات صاعدة في انجاهات كل البدايات . هذا
غو التداعي . أسمّي صعودي إلى الزنزلخت التداعي .
رأيت فتاة على شاطىء البحر قبل ثلاثين عامًا
وقلت : أنا الموج ، فابتمدت في التداعي . رأيت شهيدين يستمعان إلى البحر : عكا تجيء مع الموج .
عكا تروح مع الموج . وابتعدا في التداعي .
ومالت خديجة نحو الندى ، فاحترقت ، خديجة ا لا

تغلقي الباب 1

إنَّ الشعوب ستلخل هذا الكتاب وتأفل شمس أريحا

بدون طقوس .

فيا وَطَنَ الاثنبياء . . تَكَامَلُ ا

ويا وطن الزراعين . . . تكامل ويا وطن الشهداء . . . تكامل

ويا وطن الضائعين . . . تكامل

فكلُّ شِعاب الجبال امتدادٌ لهذا النشيد ،

وكلُّ الاناشيد فيك امتداد لزيتونة رمَّلتني .

-5-

مساء صغير على قرية مُهملهُ

أعود ثلاثين عامًا

وخنس حروب

وأشهد أن الزمانُ يخبِّىءُ لى سنبلهُ

.

يغنّي المغنّي عن النار والغرباء وكان المساء مساء وكان المغنّي يُغنّي

ويستجوبونه :

لماذا تغنّى ؟

پرد علیهم :

لأتّي أُغَنّي

وقد فتشوا صدرةً فلم يجدوا غير قلبه وقد فتشوا قلبَةً فلم يجدوا غير شعبة

وقد فتشوا صوتَهُ

ظلم يجدوا غير حزنه وقد فتشوا حزنه فلم يجدوا غير سجنه وقد فتشوا سجنه فلم يجدوا غير الفسهم في القيود

وراء التلال ينام المغنّي وحيدًا وفي شهر آذار تصعد منه الظلال

#### -697-

أنا الأملُ السهلُ والرحبُ – قالت ليَ الأرضُ . والعشبُ مثل التحيَّةِ في الفجر

هذا احتمال اللهاب إلى العمر خلف خديجة . لم يزرعوني لكي يحصدوني

يريد الهواء الجليليُّ أن يتكلّم عني ، فينمس عند خديجة يريد الغزال الجليليُّ أن يهدم اليوم سجني ، فيحرس ظل خديجةَ وهي تميلُ على نارها

يا خديجة أ إني رأيت . . . وصدَّقتُ رؤياي . تأخذني في مداها وتأخذني في هواها . أنا العاشقُ الأبديُّ ، السجين البديهيُّ . يقتبسُ البرتقال اخضراري ويصبح هاجسَ يافا

أنا الأرض مند عرفت خديجة

لم يعرفوني لكي يقتلوني

بوسع النبات الجليليّ أن يترعرعَ بين أصابع كفي ويرسم

هذا المكان المورَّعَ بين اجتهادي وحبٌّ خديجةً

هذا احتمال اللهاب الجديد إلى العمر من شهر آذار حتى

رحيل الهواءَ عن الأرض

هذا التراب ترابى

وهذا السحاب سحابي

. وهذا جبين خليجه

أنا العاشق الأبدي - السجين البديهي

رائحةُ الأرض تُوقظني في الصباح المبكّر . . .

قيدي الحديدي يوقظها في المساء المبكر

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر ،

لايسأل الذاهبون إلى العمر عن عمرهم

يسألون عن الأرض : هل نَهَضَتُ

طفلتي الأرضُ أ

هل عرفوكِ لكي يذبحوكِ ؟

وهل قيَّدوكِ بأحلامنا فانحدرتِ إلى جرحنا في الشتاء ؟

وهل عرفوكِ لكي يلبحوكِ ٢

وهل قيَّدوك بأحلامهم فارتفعت إلى حلمنا في الربيع ؟ أنا الأرضُ . . .

يا أيها الذاهبون إلى حبة القمح في مهدها

أحرثوا جَسكي !

أيها الذاهبون إلى جبل النار

مروا على جسدي

أيها الذاهبون إلى صخرة القدس

مرّوا على جسدي

أيها العابرون على جسدي

لن تمروا

أنا الأرض في جَسَد

لن تمروا

أنا الأرض في صحوها

لن تمروا

أنا الأرض . يا أيها العابرون على الأرض في صحوها

لن تمروا لن تمروا

لن تمروا ا



#### ۲ عزف منفرد

لمو عُدْتُ يومًا إلى ما كان ، هل أجدُ الشيءَ الذي كانَ والشيءَ الذي سيكونُ ؟ العزف منفردُ والعزفُ منفردُ

> من ألف أغنية حاولت أن أولد بين الرماد وبين البحر . لم أجد الأمَّ التي كانت الأمَّ التي تَلِدُ البحر بيتمدُ والعزفُ منفردُ

صدَّمَتُ روحيَ لَمَّا قالت التصنِ بالحائط الساقط ، استسلمتُ للشَبَقِ ولو كتبت على الصفصاف نوع دمي لجاءت الريح عكس الريح في وَرَقِ الصفصاف ، والصفصاف يُثَقدُ وَالعَرْفُ مَنْمُردُ

\*

لو عُدْتُ يومًا إلى ما كان لن أجلا غير اللي لم أجدهُ عندما كُنْتُ يا ليتني شَجَرٌ كي استعيد مدى الراوي . وأسند أفقي حيثما ملتُ وليتني شَجَرٌ لا يستطيل سُدى . . صدَقّتُ حُلْمي ؟ لا . صدَقّتُ ما يَرِدُ

.

بَعْرٌ أَمَامِيَ ، والجدرانُ ترجمني دعْ عنكَ نفسكَ واسلمْ أيها الولَّدُ . البحر أصغرُ منَّي كيف يحملني ؟ والبحر أكبر مني كيف أحملهُ ؟ ضاقت بي اللغة ، استسلمت للسُّفُن وغص القلب حين امتصه الزَيْدُ بحر علي . . وفي الابيض - الأبَّدُ . والعزف منفردُ

٠

بَعْدُ البعيد بعيدٌ كُلَّما ابتعدا صار البعيد قريباً من خطوط يدي أجستُه واراهُ واحلاً احدا على هواه له إيقاع أغنيتي . سماؤنا فوقنا واستجمعت بكدا ؟ لو عدت يوما إلى ما كان من بلد الزيتون ، صحت : تباطأ أيها البَلَد . والعزف منفردُ

\*

لو عُدْتُ يومًا إلى ما كان ، لن أجدا الحُبُّ الذي كان والحبُّ الذي سيكونُ . من الف زنبقة حاولتُ أن أعدا القلبَ القديمَ بقلبِ توأم ، وجنون حبيبتي ! يا امتثالَ الروحِ للجسدِ ويا نهايةَ ما لاينتهي أبدا قطعتِ شريان مُوجي يا ابنةَ الزَبَد قطعتِ صوتيَ عن تاريخ أغنيتي . وددت ُ لو أجد الإيقاع ، لو أجد . والعزف منفردُ

4

قلت : الوداع لما يأتي و لا يصل ورحث أبحث عماً غاب من قمري . دع عنك موتك ، وارحل أيها الرجل ورحل وهاجر وسافر داخل السقر ليس المكان مكانًا حين تفقله ، ليس المكان مكانًا حين تنقله . وكُلِّمًا حطَّ دُورِيُّ على حَجَر بعث للقلب عن حوَّاء تُرْشُله . بعثت للقلب عن حوَّاء تُرْشُله أنه وكلما مال غُصُرْ صحت : كم عَدَد وكلما مال غُصُرْ صحت : كم عَدَد وكلما مال غُصُرْ صحت : كم عَدَد وكلما مال غُصُرْ صحت : كم عَدَد

الهجرات ؟ كم عَلَدُ الأموات يا عَلَدُ . والعزفُ منفردُ

. . وهاير في بلادي الناس ، لا ذكرى

تركت فيها ولا ذكرى حملت لها كانني لم أكن فيها ولم أرها . خوجت أدخل أسمائي ، فبعثرها النسيان ، وانقسمت نفسي لتشهرها . أمر بالشيء كاللاشيء . . لا أجد الشيء الذي يُوجَد من آلف أغنية حاولت أن أولد لو عدت يوما إلى نفسي فهل أجد النفس التي كانت النفس التي كانت ؟ ياليتني ولد ، يا ليتني ولد ،

#### \* \* \*

#### آن للشاعر أن يقتل نفسه

17

آن للشاعر أن يقتل نفسة . لا لشيء ، بل لكي يقتل نَفْسَهُ .

\*

قال: لن أسمح للنحلة أن تمتعنّني

قال : لن أسمع للفكرة أن تَقْتُصُّ منِّي .

قال : لن أسمح للمرأة أن تتركني حياً على ركبتها .

\*

من ثلاثين سنَّهُ

يكتب الشعر وينساني . وقعنا عن جميع الأحصنه ووجدنا الملح في حبة قمح ، وهو ينساني . حسرنا الامكنه وهو ينساني . أنا الأخر فيه .

\*

كُلُّ شيء صورةً فيه . النا مرآتُهُ كُلُّ موت صورةً . كُلُّ جَسَدُ صورةً . كُلُّ رحيل صورة . كُلُّ بَلَدُ صورةً . قلتُ كفي متنا تمامًا ، اين إنسانيتي ؟ اين أنا ؟

قال: لا صورة إلا للصور .

من ثلاثين شتاءً
يكتب الشعر وبيني عالما ينهار حولهُ
يجمع الاشلاء كي يرسم عصفوراً وباباً للفضاءُ
كُلَّما انهار جدارٌ حولنا شاد بيونًا في اللغهُ
كلَّما ضاق بنا البرُّ بنى الجنة ، وامتدٌ بجُملهُ
من ثلاثين شتاء ، وهو يحيا خارجي .

\*

قال : إنْ جئنا إلى أُولىٰ المُدُنْ ووجدناها غيابًا وخوابًا

لا تُصلَّق لاتُعَلَّق

شارعًا سرنا عليه . . وإليه .

تكذب الأرضُ ولا يكذب حُلْمٌ يتدلى من يديه .

٠

من ثلاثين خريقًا

يكتب الشعر ولا يحيا ولايعشق إلاَّ صورَّهُ يدخل السجنَ فلا يُبصر إلاَّ قمرهُ

يدخل السجن فلا يقطف إلا ثمره يدخل الحب فلا يقطف إلا ثمره

قلتُ : ما المرأةُ فينا ؟ قال لي : تُفَّاحةٌ للمغفرة .

أين إنسانيتي ؟ صحت

فسدُّ الباب كي يبصوني خارجَهُ . يصرخ بي :

من فكرةٍ في صورةٍ في سُلَّم الإيقاع تأتي المرأةُ المتنظره .

7

آن للشاعر أن يخرج مني للأبد . `

ليس قلبي من ورق

آن لي أن أفترق

عن مراياي وعن شعب الورق . .

آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفقُ آن للوردة أن تخرج من شوكتها كي تحترقُ

آن للشوكة أن تدخل قلبي كُلُّهُ

كي أرى قلبي ، وكي أسمع قلبي ، وأحسُّه .

آن للشاعر أن يقتل نفسهُ ،

لا لشيء ،

بل لكي يقتل نفسه .



# ١٨ رايت الوداع الاخير

رَأَيْتُ الوَدَاعَ الآخِيرَ : سَأُودَعُ قَافِيَةً مِنْ حَسَبً

سَأُدْفَعُ فَوْقَ آكُف َ الرَّجَال ، سَأَرْفَعُ فَوْقَ عَيُّونِ النَّسَاء

سَأَدْدَمُ فِي عَلَم ، ثُمَّ يُحْفَظُ صَرْتِي فِي علَب الآشرِطَة

سَتُمْفَرُ كُلُّ خَطَايَايَ فِي سَاعَة ، ثُمَّ يَشْتُمُنِي الشُّعرَاء .

سَيَّدُكُو أَكْثَرُ مِنْ قَارِيءَ أَنِّنِي كُنْتُ أَسْهَرُ فِي يَبِّتِهِ كُلُّ لَيْلَة .

سَتَاتِي قَتَاةٌ وَتَرْعُمُ أَنِّي تَزَوَّجُتُهَا مُنْذُ عَشْرِينَ عَامًا . . واكثر .

سَتُرُوى آسَاطِيرُ عَنِّي ، وَعَنْ صَلَف كُنْتُ أَجْمَعُهُ مِنْ بِحَارٍ بَعِيلَة .

سَتَبْحَتُ صَاحِبَتِي عَنْ عَشِيقٍ جَديد تُخَيِّهُ فِي ثِيابِ الحِدَادُ .

سَأَبْصِرُ خَطَّ الجَنَارَةِ ، وَلَمَارَةً الشَّعِينَ مِنَ الانْتِظَارُ .

وَلَكِنَّنِي لاَ أَرَى القَبْرَ بَعْدُ . ألاَ قَبْرَ لِي بَعْدَ هَذَا التَّعَبْ ؟



## ١٩ وداعا ١٨ سوف يا تي

وَدَاهًا لِمَا سَوْفَ يَاتِي بِهِ الرَّقْتُ بَعْدَ قَلِيلِ . . وَدَاهَا . وَدَاهًا لَمَا سَوْفَ ثَاتِي بِهِ الامْكَنَةُ . .

تَشَابَهَ فِي اللَّيْلِ لَيْلِي ، وَفِي الرَّمْلِ رَمْلِي ، وَمَا عَادَ قَلْبِيَ مَشَاعًا . وَدَاعًا لَمَنْ سَاّرًاهَا بلادًا لتَفْسى ؛ لمَنْ سَاّرًاهَا ضياعًا .

سَأَعْرُفُ كَيْفَ سَاحْلُمُ بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَكَيْفَ سَاحْلُمُ بَعْدَ سَنَهُ ،

وَآعْرِفُ مَا سَوْفَ يَحْدُثُ فِي رَقْصَةٍ السَّيْفِ وَالسَّوْسَنَةُ ،

وَكَيْفَ سَيخُلُّعُ عَنِّي الْفِنَاعُ الْقِنَاعَا .

أَأَسْرِقُ حُمْرِي لاَحيَا دَقَاتِقَ أُخْرَى ؛ دَقَاتِقَ بَيْنَ السَّرادِيبِ وَالمِثْلَقَةُ لاَشْهَدَ طَفْسَ القيامَة فى حَفْلَةِ الكَهَنَةُ ،

لأَعْرِفَ مَا كُنتُ أَعْرِفُ ؟ إِنِّي رَأَيْتُ . . رَأَيْتُ الوَدَاعَا .

\* \* \*

# ٢٠ بقاياك للصقر

بَقَايَاكَ لِلصَّقرِ . مَنْ أَنْتَ كَيْ تَحْفَرَ الصَّخْرَ وَحْدَكُ ،

وَتَعْبَرُ هَلَا الْفَرَاغَ النَّهَائِيُّ ، هَلَا البِّياضَ النَّهَائِيُّ ؟ مَرْحَى !

سَتُصْفَفَ حُولُكَ خَرُّوبَتَانِ ، وَأَرْمَلْتَانِ ، وَصَمَٰتُ الفَضَاءِ الْمَجَوَّفِ بَعْلَكُ

شُهُودًا عَلَى الْعَبَثِ الْبَشَرِي ؛ شُهُودًا عَلَى الْمُعْجِزَّهُ .

أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ ، فِي مِثْل هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ وَرْدَكُ ؟ وَتَلْفَظُ إِسْمَكَ واسْمَ بِلاَدِكَ واسْمِي مَمَّا

بِلاَ خَطَلٍ ، يَا رَفِيشِي ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ شَيْئًا ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ وَهْدكُ ! مَنْخُلِي لَكَ المَسْرَحُ اللَّائِرِيِّ . تَقَدَّمْ إِلَى الصَّقْرِ وَحْدَكُ ،

فَلاَ أَرْضَ فِيكَ لِكُي تَتَلاَشَى ،

وَلِلصَّدْرِ أَنْ يَتَخَلُّصَ مِنْكَ ، وَلِلصَّدْرِ أَنْ يَتَقَمُّصَ جِلْدَكُ .

\* \* \*

## ۲۱ انا يوسف يا ابي

أَنَّا يُوسُفُ يَا آيِي . يَا آيِي ، إِخْوَتِي لاَيْجُوْنِي ، لاَ يُرِيدُونَنِي بَيْنَهُم يَا آيِي . يَمْتَلُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُسونَنِي بِالحَمَى وَالْـكَلَامِ . يُرِيدُونَنِي أَنْ أَمُوتَ لِكَيْ يَمْدَحُونِي مِنَ الْحَقْلِ لِكِيْ يَمْدَحُونِي مِنَ الْحَقْلِ لَكِيْ يَمْدَحُونِي مِنَ الْحَقْلِ لَكِيْ يَمْدَحُونِي مِنَ الْحَقْلِ . هَمْ سَمَّمُوا عَنِي يَا آيِي . وَهُمْ حَقْلُمُوا لَعْبِي يَا آيِي . حِينَ مَرَّ السَّبِيمُ وَلَاعَبَ شَعْرِي غَارُوا وَنَارُوا عَلَيْ وَثَارُوا عَلَيْكَ ، فَمَاذَا صَنَعْتُ لَهُمْ يَا آيِي . وَمَالَتْ عَلَيْ السَسْبَابِلُ ، وَالسَّقِيْقِ يُوسُقًا ، الشَّرَاتُ عَلَى السَّنَابِلُ ، وَالسَقِينِ يُوسُقًا ، على راحتي . فَمَاذَا فَمَلْتُ أَنَا يَا آيِي ، وَلِمَاذَا أَنَا ؟ أَنْتَ سَمَيَّتِنِي يُوسُقًا ، وَهُمُو السَّقِبُ أَوْتَ مِنْ إِخْوَتِي وَهُمُ السَّقِبُ أَوْتَ مُنْ إِخْوَتِي وَهُمُ السَّقِبُ أَوْتَ مَلْكَ أَنْ ؟ أَنْتَ سَمَيَّتِنِي يُوسُقًا ، وَهُمُ وَأَنْهُ اللَّهِ ؛ وَالسَلْقُبُ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي وَهُمُ السَّابِلُ ، وَالسَّقِبُ أَوْتَ مَنْ إِخْوَتِي . . أَبِتِ ا هَلُ جَنْبُ عَلَى أَحَد عَنْدَا قُلْتُ إِنِّي : رَأَيْتُ أَوْتُ أَوْتُ كُونَ اللَّهُ عَلَى أَحَد عَنْدَ كَوْكِمَا . . . أَبِتِ ا هَلُ جَنْنِ عَلَى أَحَد عِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّي : رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِمَا . . . أَبِتِ ا هَلُ جَنْنِتُ عَلَى أَحَد عِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّي : رَأَيْتُ أَحَد عَشَرَ كَوْكِمَا . . . أَبِتِ ا هَلْ جَنْنِتُ عَلَى أَحَد عِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّي : رَأَيْتُ أَحَد عَشَرَ كَوْكِمَا . . والشَّسَ والقَمْر ، رَأَيْتُهُم لَى سَاجِدِينْ .



## ٢٢ أريد مزيدا من العمر

أُرِيدُ مزِيدًا مِنَ العُمْرِ كي نلتفي ، ومَزِيدًا مِنَ الاغْتِرَابُ وَلَوْ كَانَ قَلْمِي خَفَيفًا لأطْلَقْتُ قَلْبِي عَلَى كُلِّ نَحْلَهُ .

أُرِيدُ مَزِيدًا مِنَ الفَلْبِ كَيْ أَسْتَطْبِعَ الوُصُولَ إِلَى سَاقِ نَخْلُهُ . وَلَوْ كَانَ عُمْرِي مَعِي لاَنْتَظَرْتُكِ خَلْفَ زُجَاجِ الغِيَابُ .

أُرِيدُ مَزِيدًا مِنَ الأُغْيِيَاتِ لِأَحْمِلَ مَلَيُّونَ بَابٍ . . . وَبَابُ وَالْصَبَهَا خَيْمَةً فِي مَهَبُّ البلادِ ، وَأَسْكُنَ جُعْلَةً .

> أُريدُ مَزِيدًا مِنَ السَّلِدَاتِ لأَعْرِفَ آخِرَ قُبُلُهُ ، وَأَوْلَ مَوْتِ جَمِيلِ عَلَى خِنْجَرِ مِنْ نَبِيذِ السَّحَابُ .

> أُرِيدُ مَزِيدًا مِنَ العُمْرِ كَيْ يَعْرِفَ القَلْبُ أَهْلَهُ ، وَكَيْ أَسْتَطْبِعَ الرُّجُوعَ إِلَى . . . سَاعَة مِنْ تُرَاب .

# ٢٣ لا تستطيعين أن تطفئي قمراً

أَلاَ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِينِ قَمَرًا وَاحِدًا كَيْ أَنَامُ ؟ أَنَامُ فَلِيلاً عَلَى رُكَبَتَيْكِ ، فَيَصْحُو الكلامُ لِمَنْدَحَ مَوْجًا مِنَ القَمْحِ يَنْبُتُ بَيْنَ مُرُّوقِ الرُّخَامُ ؟

تَعْلِيرِينَ مِنِّي غَزَالاً يَخَافُ ، وَيَرْقُصُ حَوْلِي . يَخَافُ وَيَرْقُصُ حَوْلِي وَلَا مَنْطِيعُ اللَّحَاقَ بِقَلْبِ يَمَضُّ يَانَيْكِ وَيَصْرُخُ : ظَلِّي لاَعْرِفَ مِنْ أَيْ يَعْفِ لَمَنْكِ النَّمْوِ مَنْ أَيْ يَعْفِ لَكُمَامُ .

ألا تَسْتِطيعِينَ أَنْ تُطْفِينِ قَمَرًا وَاحِدًا كَيْ أَرَى غُرُّورَ الْفَرَالِ الأَشُورِيِّ يَطْعَنُ صَيَّادَهُ قَمَراً أُفَتَّشُ عَنْكِ فَلاَ أَهْتَدِي . أَيْنَ سُومَرُ فِيٍّ . . وَأَيْنَ الشَامُ ؟

تَذَكَّرْتُ أَنِّي نَسَيْتُكِ . فَلْتَرْقُصِي فِي أَعَالِي الكَلاَمْ

\* \* \*

### ٢٤ خريف جديد لامراة النار

خَرِيفٌ جَدِيدٌ لا مُرْآةِ النَّارِ: كُونِي كَمَا حَلَقَتُكِ الأَسَاطِيرُ وَالشَّهُواتُ . وَكُونِي رَصِيهِ حَلَيْ الْمَسَاطِيرُ وَالشَّهُواتُ . وَكُونِي رَصِيهِ حَلَى البَّرَةِ لا يُرِيدُونَ أَنْ يُبْحِرُوا . كَمْ أُرِيدُكِ عِنْدَ هَبُوطِ الخَرِيهِ عَلَى الرُّوحِ ؛ كَمْ أَنْمَنَّى بَقَائِي شَرِيهِ عَلَى الرُّوحِ ؛ كَمْ أَنْمَنَّى بَقَائِي شَرِيهِ عَلَى الرُّوحِ ؛ كَمْ أَنْمَنَّى بَقَائِي شَرِيهِ عَلَى قَدَم مِنْ حَرِيهِ اللَّهُ فِي . كُونِي نِسَاةً لِقَلْبِي ، وأَسْمَاءً عَيْنَي كُونِي ، وأَمَّا لِيَأْسِي مِنَ الأَرْضِ . كُونِي مَلَّكِ مَلِي بِالمَواصِفِ مَلاكِكَتِي، أَوْ خَطِيسَةَ سَاقَيْنِ حَوْلِي ، أُحبُّكِ قَبْلَ احْتَكَاكِ دَمِي بِالمَواصِفِ وَالنَّحْلِي ، مُنتَى بِالمَواصِفِ وَالنَّحْلِ ، مُنتَى بِالمَواصِفِ . وَالْمَائِقُ مِنْ مَنْ عَلَى الشَّهُورَاتِ ، أُحبُّكِ ، أَوْ لا أُحبِكُ ، والأَنْشِيعُ السَّجُوعَ إِلَى جَسَدِي . لا أُرِيدُ السَّجُوعَ إِلَى جَسَدِي . لا أُربِيدُ السَّعَلِيمُ إِلْمَالُولُ الْمَائِمُ فَيْنَا السَّعْرِيمَ إِلَى جَسَدِي . لا أُربِيدُ السَّعْرِيمَ إِلَى الْمَائِمُ الْمَائِمُ الْمَائِمُ الْمَائِمُ فَيْنَا الْمَائِمُ الْمَائِمُ الْمَلْكِ . اللَّهُ الْمِيدُ مُنَامِي الْمُؤْمِنَ الْمَلْكُومُ الْمَنْعُلِيمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَائِمُ الْمُؤْمِ الْمَائِمُ الْمَلْمُ الْمَائِمُ الْمَلْمُ الْمِلْمُ الْمَلْمُ الْمِلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمِلْمُ الْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمُؤْمِ ا



سَيَاتِي الشُّنَّاءُ الَّذِي كَانَ . . . للْمَرَّة العَاشرَةُ فَمَاذَا سَافْعَلُ حِينَ يَجِيءُ الشُّتَاءُ الذي كَانَ ، مَاذَا سَافْعَلُ كَيْ لا أُمُوتَ كَمَا مُتُ ، مَا بَيْنَ قَلْبَيْن ، أَعْلَى مِنَ الغَيْمِ أَعْلَى . . وَأَعْلَى ؟ أُعِدُّ لَكِ الذُّكْرِيَاتِ ، وَآفَتُحُ نَافِلَةً لِلْحَمامِ الْمُصَابِ بِنسَّانِ دَفْلَى وَٱلْمَسُ فَرُو عِيَابِك . . هَلُ كان في وَسْعَنَا أَنْ نُحبُّ أَقَلَّ لِنَفْرَحَ أَكْثَر ؟ هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبُّ أَقَلَّ . . أَقَلَّ ؟

> نُعِيدُ إِلَى الحُبِّ أَشَيَاءَهُ : نُرْجِعُ الرُّوحَ للرُّوح ، نُرجِعُ ظلاّ إِلَى أَهْلِهِ . نَتَبَادَلُ أَسْمَاءَ نَسْيَانَنَا ، ثُمَّ نَرَجِمُ قَتْلَى . . وَٱحْلَى نُعِيدُ إِلَى الحُبِّ أَشْيَاءُه ، زَهْرةَ الوَقْت في جَسَدَيْنْ وَلَكُنْنَا لَا نَعُودُ إِلَى نَفْسنَا ، نَفْسهَا ، مَرَّتَيْنُ ١..

### مدنة مع المغول (مام غابة السنديان

كالنات من السنديان تُطيلُ الوقوفَ على التلّ . . قَدْ يصدُ التلّ . . قَدْ يصدُ التلّ . . قَدْ يصدُ المُشْبُ من حيزنا نحوها إنْ تركنا المكانَ ، وقَدْ يهبط اللازوردُ السماويُّ منها إلى الظلّ فوق الحصونُ . مَنْ سيملاً فُخَّارنا بعدنا ؟ مَنْ يُفيِّرُ أعداءنا عندما يعرفونُ أَننا صاعدون إلى التلّ كي نمذحَ الله . .

في كائنات من السنديان ؟

كُلُّ شيء يدلُّ على عَبَث الريح ، لكننا لا نَهُبُّ هباءُ رَّبَما كان هذا النهارُ أَخَفَّ علينا من الأمس ، نحن الذين قد أطالوا المكون أمام السماء ، ولم يعبدوا غير ما فَقَدُوا ن عبادتهم . رَبَّما كانت الأرضُ أوسعَ من وَصفها . ربما

إلى
 المختار من أشعار محمود درويش )

كان هذا الطريقُ دخولاً مع الربح . .

في غابة السنديان

الضحايا تَمُرُّ من الجانبين ، تقول كلامًا أخيرًا وتسقط في عالم واحد . سوف يتصرُ النسرُ والسنديانُ عليها ، فلا بُدَّ مِنْ هُدُنَةَ للشقائق في السهل كي تُخْفِيَ الميتين على الجانبين ، وكي نَتَّادَكَ بَعْضَ الشتائم قبل الوصول إلى التلّ . لا بُدَّ مِنْ تَتَبَ الدِي التلّ . لا بُدَّ مِنْ تَتَب آدمي يُحَوَّلُ تلك الخيولَ إلى . .

كاتنات من السنديان

الصدى واحدً في البراري : صدى . والسماء على حجر غربةً عَلَّمْتِهَا الطيورُ على لا نهايات هذا الفضاء ، وطارت . . والصدى واحدً في الحروب الطويلة : أُمَّ ، أَبَّ ، وَلَدٌ صَدَّقُوا أَنَّ خلف البحيرات خيلاً تعود إليهم مُعلَهَّمَةً بالرجاء الأخير فأعدُّوا لأحلامهم قهوةً تمنم النومَ . .

في شبّع السندياد

كُلُّ حربِ تُعَلِّمنا أَن نحبَّ الطبيعة أكثرَ : بعد الحصارُ نَمَّتَني بالزَنابِقِ أَكثرَ ، نقطف تُطُنَّ الحنان من اللَّوْرِ في شهر آذارَ . نزرع غاردينيا في الرخام ، ونَسْقي نباتات جيراننا عندما يذهبون إلى صَيْد غزلاننا . فمتى تَضَعُ الحربُ أورارها كي نفَكَ خُصُورَ النساء على التارِّ . .

من عُقدة الرَّمز في السنديان ؟

ليت أعداءً الماخلون مقاعدنا في الأساطير ، كي يعلموا كم نُحبُّ الرصيفَ الذي يكرهون . . ويا ليتهم يأخلون ما لنا من نُحاس ويرُق . . لناخذ منهم حرير الضجر ليت أعداءنا يقرآون رسائلنا مرتين ، ثلاثًا . . ليعتلموا للفراشة عن لعبة النار . .

ني غابة السنديان

كم أردنا السلامَ لسيَّدنا في الأعالي . . لسيدنا في الكُتُبُّ كم أردنا السلامَ لغازلة الصُوف . . للطفل قرب المغارةُ لِهُواة الحياة . . لأولاد أعداثنا في مخابثهمْ . . للمَغُولُ عندما يذهبون إلى ليل زوجاتهم ، عندما يرحلونُ عن براعم أزهارنا الآن . . عَنَّا ،

وعن ورق السنديان

الحروب تُعلَّمنا أن نذوق الهواء وأن نمدح الماء . كَمْ ليلة سوف نفرح بالحُمُّص الصلْب والكستنا في جيوب معاطفنا؟ أمْ سننسى مهارتنا في امتصاص الرذاذ؟ ونسأل : هَلْ كان في وُسْع مَنْ مات ألاَّ يموت ليبدأ سيرتَهُ من هنا ؟ رَبَّما . . رَبَّما نستطيع مديح النبيذ ونرفعُ

نخبا لأرملة السنديان

كُلُّ قَلْبِ هنا لا يردُّ على الناي يسقط في شرك المنكبوت . تمهَّلْ تمهَّلْ تسميع رَجْعُ الصدى فوق خيل العَدُون يُحبُّون خمرتنا ويريدون أن يَرتَدوا جَلد روجاتنا في الليالي ، وأنْ ياخدوا شعراء القبيلة أسرى ، وأنْ

يقطعُوا شَجَرَ السنديانُ

المَقُول يريدوننا أن نكون كما يبتغون لنا أن نكونُ حفنةٌ من هبوب الغبار على الصين أو فارس ، ويريدوننا أن نُحبَّ أغانيَهُمْ كُلُها كي يَحُلَّ السلامُ الذي يطلبونُ . . سوف نحفظ أمثالهم . . سوف نغفر أفعالَهُم عندما يذهبونْ مَعَ هذا المساء إلى ربع أجدادهُم

خلف أغنية السنديان

لمْ يجيئوا لينتصروا ، فالخرافةُ ليست خرافتَهُمْ . إنهم يهبطونْ من رحيل الحيول إلى غرب آسيا المريضِ ، ولايعرفونْ أَنَّ فِي وسعنا أن نقارم غازان - أرغون أَلفَ سَنَةُ بَيْدَ أَن الحرافةَ ليست خرافتَهُ . سوف يدخل عَمًّا قليلْ دين قتلاهُ كن يتملَّم منهم كلامَ قُريش . .

ومعجزة السنديان

الصَّدَى واحدٌ في الليالي . على قمَّة الليل نُحْصي النجومَ على صدر سَيَّدنا ، عُمْرَ أولادنا – كبروا سَنَةً بعدنا – غَنَمَ الأهل تحت الضباب ، وأعدادَ قتلى المغول ، وأعدادَنا والعمدى واحدٌ في الليالي : سنرجع يومًا ، فلا بُدَّ من شاعر فارسيُّ لهذا الحنين .

إِلَى لُغَةِ السنديانُ

\*

الحرُوبُ تعلَّمنا أن نحبَّ التفاصيل: شكْلَ مفاتيع أبوابنا ، أن نُمشَّطُ حنطتنا بالرموش ، ونمشي خفّاقًا على أرضنا ، أن نقلس ساعات قبل الغروب على شَجر الزَّنْزَلَخْت . . والحروبُ تُعلَّمُنا أَن نرى صورة الله في كل شيء ، وأنْ نَتَحمَّل عبء الأساطير كى نُخْرجَ الوحش .

من قصة السنديان

\*

كم سنضحك من سُوس خُبْز الحروب ومن دُود ماه الحروب، إذا ما انتصرنا نُفَلَقُ أعلامنا السودَ فوق حبال الغسيلُ ثم نَصنَع منها جواربَ . . أما النشيدُ ، فلا بُدَّ من رَفْعِهِ في جناوات أبطالنا الخالدين . . وأما السبايا ، فلا بُدَّ من عَتْهينَّ ، ولا بُدَّ من مَطَر

. فَوق ذاكرة السنديان خُلُفَ هذا المساء نرى ما تبقّى من الليل ، عما قليلُ يشرب القَمَرُ الحُرُّ شايَ المُحارب تحت الشجَرْ قَمرٌ واحدٌ للجميع على الخندقين لَهُمْ ولنا ، هَلُ لَهُمْ خلف تلك الجبال بيوتٌ من الطين ، شايٌ ، ونايٌ ؟ وهَلْ عندهُمْ حَبْقَ مثلنا يُرجم اللهجين من الموت . . .

في غابة السنديان ؟

\*

. . وأخيرا ، صعدنًا إلى التلَّ . ها نحن نرتفع الآن فوق جدّوع الحكاية . . ينبت عُشْبٌ جديد على دمنا وعلى دمهم سوف نحشو بنادقنا بالرياحين ، سوف نُطَوِّق أعناقَ ذاك الحمام بأوسمة العائدين . . ولكننا

لم نجد أحدًا يقبل السِلْم . . لا نحن نحن ولا غيرنا غيرنا البَنادِقُ مكسورة . . والحمامُ يطير بعيدًا بعيدًا

لم نجد أحدًا ههُنا ..

لم نجد أحدًا . .

لم نجد خابة السنديان !



#### ۲۸ احد عشر کوکبا علی آخر المشهد الاتداسی

1

#### في المُسَاءِ الآخير على هذه الأرض

في المساء الأخير على هذه الأرض تقطع أيّامنا 
عَنْ شُجْرِاتِنا ، ونَعُدُّ الفَلُوعَ الَّتِي سَوْف تَحْمُلُها مَنَا 
والفلوع التي سَوْف تَنْرُكُها ، ههنا ... في المساء الأخير 
لا نُودَّعُ شَيْئًا ، ولا تَجِدُ الْوَقْت كَيْ نَتْنَهي ... 
كُلُّ شَيْءٍ يَظَلُّ على حاله ، فَالْمَكانُ يُبَدِّلُ أَحْلامنا 
ويُبَدِّلُ زُوْارَة . فَجَأَةٌ لَمْ نَعُدْ قادرينَ على السُّخْرِية 
فالْمكانُ مُعَدُّ لِكَيْ يَستَصْفَ الْهَبَاء ... هنا في المساء الأخير 
تَتَمَلَى الْجِبالُ المُحيطة بِالْفَيْمِ : فَتْحٌ ... وَفَتْحٌ مُضَادٌ 
وَرَمَانٌ قَدِيمٌ يُسَلِّمٌ هذا الزمانَ الْجَديدَ مَفاتِيح أَبْوابِنا 
وَرَمَانٌ قَدِيمٌ يُسِلِّمٌ هذا الزمانَ الْجَديدَ مَفاتِيح أَبْوابِنا

فَادْخُلُوا ، أَيُّهَا الْفَاتِحُونَ ، مَنَادِلْنَا وَاشْرَبُوا خَمْرَنَا مِنْ مُوشَّحِنَا السَّهْلِ . فَاللَّمِلُ بَحْنُ إِذَا انتَّصَفَ اللَّيْلُ ، لا فَجْرَ يَحْمِلُهُ فَارِسٌ قادِمٌ مِنْ نَوَاحِي الأَذَانِ الآخِيرُ . . . شَايُنَا أَخْفُرُ سَاخِنَ فَاشْرَبُوهُ ، وَفُسْتُقْنَا طَارَجٌ فَكُلُوه والأصرِّةُ خَضْراءُ مِنْ خَشَبِ الأَرْزِ ، فَاسَتَسْلُمُوا لِلنَّمَاسُ بَعْدَ هَذَا الْحِصارِ الطَّويلِ ، وَنَامُوا على ريشِ أَحْلامِنا المُلاءاتُ جاهِزَةٌ ، والمُطُورُ على البابِ جاهِزَةٌ ، والمُرايا كثيرة مَانَ تَارِيخُنَا حَوْلَ تَارِيخِكُمْ فِي الْبِلادِ الْبَعِيدَة وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسُنا فِي النَّهَايَة : هَلْ كَانَتِ الأَنْدُلُسُ وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسَنا فِي النَّهَايَة : هَلْ كَانَتِ الأَنْدُلُسُ هَهُنَا أَمْ هَناكُ ؟ على الأَرْضِ . . . . أَمْ فِي الْقَصِيدَة ؟

#### П

#### كَيْكَ آكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ ؟

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحابِ وَصِيَّةَ أَهْلَي ؟ وَآهْلَي \* يُتَرُكُونَ الزَّمَانَ كَمَا يَتْرُكُونَ مَعَاطِفَهُمْ فِي الْبُيوتِ ، وَآهْلِي كُلِّمَا شَيَّدُوا قُلُعَةً هَلَمُوهَا لِكَنِي يَرْفُعوا فَوْقَهَا

خَيْمَةً لِلْحَنِينِ إِلَى أَوَّلُ النَّخُلِ . أَهْلِي يَخُونُونَ أَهْلِي في حُروبِ الدُّفاعِ عَنِ الْمِلْحِ . لَكِنَّ غَرْنَاطَةً مِنْ ذَهَب مِنْ حَرِيرِ الْكَلَامِ الْمُطَرَّدِ بِاللَّوْدِ ، مِنْ فَضَّةَ الدَّمْعِ في وَتَر الْمُودِ . غَرْنَاطَةٌ للصُّعودِ الْكَبيرِ إلى ذاتِها . . . وَلَهَا أَنْ تَكُونَ كُمَا تُبْتَغِي أَنْ تَكُونَ : الْحَنينَ إلى أَيُّ شَيْءٍ مَضَى أَوْ سَيَمْضَى : يَحُكُ جَنَاحُ سُنُونُوَّةً نَهُلُ امْرَأَةٍ فِي السَّرِيرِ ، فَتَصَرَّخُ : غَرْنَاطَةٌ جَسَدي وَيُضَيِّمُ شَخْصٌ غَزَالَتَهُ فِي الْبَرَادِي ، فَيَصْرُخُ : غَرْنَاطَةٌ بَلَدِي وَأَنَا مِنْ هُنَاكَ ، فَغَنَّى لَتَبْنِي الْحَسَاسِينُ مِنْ أَصْلُعِي دَرَجًا لِلسَّمَاءِ الْقَرَيْبَةِ . غَنِّي فُروسِيَّةَ الصَّاعِلِينَ إلى حَتْفِهِمْ قَمَرًا قَمَرًا فِي رُقَاقِ الْعَشْيَقَةُ . غَنِّي طُيُورَ الْحَدَيْقَةَ حَجَرًا حَجَرًا . كُمْ أُحبُّك أنْت الَّتِي فَعَلَّمْتني وَتُوا وَثُوا فِي الطُّريقِ إلى لَيْلها الحارُّ ، غنَّى لا صَبَاحَ لرائحة الْبُنُّ بَعْلَكُ غَنِّي رَحِيلي عَنْ هَلَيْلِ الْيَمَامِ عَلَى رُكْبَتَيْكُ وَعَنْ عُشٌّ روحي فِي حُرُوفِ اسْمِكِ السَّهْلِ ، غَرْنَاطَةٌ لِلْغِنَاءِ فَغَنِّي !

#### Ш

## لى خَلَقَ السَّمَاءِ سَمَّاء •••

لَى خَلْفَ السَّماء سَماءٌ لأرْجِعُ ، لكنَّني لاَ أَرَالُ أَلُّمُ مَعْدَنَ هِذَا الْمَكَانُ ، وآحيا ساعَة تُبْصِرُ الْغَيْبَ . أَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَانُ لا يُحالفُني مَرَثَيْن ، وَأَعْرِفُ أَنِّي سَأَخْرُجُ مِنْ رايَتي طائرًا لا يَحُطُّ على شَجَر في الْحَديقَةُ سَوْفَ أَخْرُجُ مِنْ كُلِّ جِلْدِي ، وَمَنْ لُفَتِي سَوْفَ يَهْبِطُ بَعْضُ الْكَلامِ عَن الْحُبِّ في شَعْرِ لُورِكَا الَّذِي سَوْفَ يَسْكُنُ غُرْفَةَ نَوْمِي وَيْرِي مَا رَأَيْتُ مِنَ الْقَمَرِ الْبَدَوِيُّ . سَأَخْرُجُ مِنْ شَجَرِ اللَّوْرِ قُطْنًا على زَبَّد الْبَحْرِ . مَرَّ الْغَريبُ حاملاً مُسْمَمالَة عام منَ الْخَيْل . مَرَّ الْغَريب هَهُنَا ، كَيْ يَمُرُّ الْغَرِيبُ هِناكَ . سَآخُرُجُ بَعْدُ قَليل منْ تَجاعيد وَقْتِي غَرِيبًا عَنِ الشَّامِ وَالأَنْدَلُّسْ هذه الأرْضُ لَيْسَتُ سَمائى ، ولكنَّ هذا الْمَساءَ مَسائى

وَالْمَفَاتِيحَ لِي ، وَالْمَاذِنَ لِي ، وَالْمَصَابِيحَ لِي ، وَالْهَ لِيَ أَيْضًا . أَنَا آدُمُ الْجَنَّتُيْن ، فَقَدْتُهُما مَرَّتَيْن . فَاطْرُدُونِي على مَهَلٍ ، وَاقْتَلُونِي على عَجَلٍ ، تَحْتَ رَيْتُونَتِي ، مَمَ لوركا . .

#### IV

### أنَّا واحدُّ مِن مِكُوكُ التَّمَايَةَ

... وأنا واحدً مِنْ مُلُوكِ النَّهايَة ... أَقْفِزُ مَنْ فَرَسِ فِي الشَّنَاءِ الأخيرِ ، أَنا رَفْرَةُ الْعَرَبِيِّ الأخيرَ لَا أُطِلُّ على الآسِ فَوْقَ سُطُوحِ الْبُوتِ ، ولا أَطْلُ على الآسِ فَوْقَ سُطُوحِ الْبُوتِ ، ولا كَتَّالُمُ حَوْلِي لِثَلاّ يَرانِي هُنَا أَحَدٌ كانَ يَمْرِفُنِي كانَ يَمْرِفُنِي كانَ يَمْرِفُنِي كانَ يَمْرِفُنِي أَنْ اللَّهَ عَلَى النَّيْلِ كَيْ الْفَلَّ على النَّيْلِ كَيْ لِمُ اللَّهُ على النَّيْلِ كَيْ لِمُسَالًا على النَّيْلِ كَيْ جَسَلًا جَسَلًا جَسَلًا عَلى الظَّلُّ كَيْ لا أَرى جَسَلًا جَسَلًا . لا أُطِلُّ على الظَّلُّ كَيْ لا أَرى جَسَلًا جَسَلًا . لا أُطِلُّ على الظَّلُّ كَيْ لا أَرى

أَحَدُمُا يَحْمِلُ أَسْمِي وَيُركُفُنُ خَلْفِي : خُلُّ اسْمُكَ عَنِي وَاعْلِينِ فِضَةً الْحَوْرِ . لا أَتَلَقَتُ خَلْفِي لِثَلاَ أَتَّذَكَّرَ أَنِّي مَرَرْتُ على الأرضِ ، لا أرْضَ فِي هله والأرضِ مَنْلُ تَكَسَّرَ حَوْلِي الزَّمَانُ شَظَايا شَظَايا لَمَ الأَرْضِ مَنْلُ تَكَسَّرَ حَوْلِي الزَّمَانُ شَظَايا شَظَايا مَنْلَيا ، لَمَ أَكُنُ عاشِقًا كِي أُصَدِّقَ أَلَى الْقَدَامِي ، ولا حُبَّ يَشْفَعُ لِي مَنْلَما قُلْتُ لِلأَصْدِقاءِ القُدامِي ، ولا حُبَّ يَشْفَعُ لِي مَنْلَما قُلْتُ لِلأَصْدِقاءِ القُدامِي ، ولا حُبَّ يَشْفَعُ لِي مَنْ أَمْرُ عَلَى أَمْرٌ عَلَى أَمْرُ عَلَى اللّهِ مَنْ اللّهِ عَلَى عَلَى عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهَ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللّهُ ا

#### V

### ذات يوم ، سا جلس دوق الراسيد

ذاتَ يَوْمٍ سَأَجُلسُ قَوْقَ الرَّصيفِ . . . رَصيفِ الْغَريبَةُ لَمْ أَكُنْ نَرْجِسًا ، بَيْدَ أَنِي أَدافِعُ عَنْ صُورَتِي في الْمَرَايا ، أَمَا كُنْتَ يَوْمًا ، هُنَا ، يا غَريبُ ؟

خَمْسُمائَة عام مَضَى وَانْقَضَى ، وَالْقَطَيْعَةُ لَمْ تَكَتَّمَلْ بَيْنَنَا ، هَهُنا ، والرَّسائلُ لَمْ تَنْقَطعُ بَيْنَنَا ، وَالْحُروبُ لَمْ تُغَيِّرُ حَدائقَ غَرْناطَتي . ذاتَ يَوْم أَمُرُّ بِأَقْمارِها وَآحُكُ بِلَيْمُونَةَ رَغَبَتِي . . . عَانِقِينِي لأُولَدَ ثَانِيَةً مَنْ رَوَافِعِ شَمْسِ وَنَهُرِ عَلَى كَتَغَيّْكِ ، وَمَنْ قَلَمَيْن تَخْمُشان الْمَساءَ فَيَنْكي حَليبًا للَّيْلِ الْقَصِيلَةُ . . . لَمْ أَكُنْ عَابِرًا فِي كَلامِ الْمُغَنِّينَ . . . كُنْتُ كَلامَ الْمُغَنِّينَ ، صُلْحَ أَثَينا وَفارسَ ، شَرْقًا يُعانقُ غَرْبًا في الرَّحيل إلى جَوْهَر واحد . عانقيني لأولَّدَ ثانيَّةً مِنْ سُيوفِ بِمَشْقِيَّةً فِي الدَّكاكين . لَمْ يَبْنَ منَّى غَيْرُ درْعي الْقَديمَة ، سَرْج حصاني الْمُلَعَب . لَمْ يَبْقَ منى غَيْرٌ مُخْطُوطَة لاِبْنِ رُشْد ، وَطَوْقِ الْحَمَامَة ، وَالنَّرْجَمَات . . . كُنْتُ أَجْلسُ فَوْقَ الرَّصيف على ساحة الأُقْحُوانَة وَأَعُدُّ الْحَمَامَاتِ : واحدَةً ، اثْنَتَيْنِ ، ثَلاثَينَ . . . وَالْفَتْيَاتِ اللَّوَاتِي يتخاطَفُنَ ظُلِّ الشُّجَيْرات فَوْقَ الرُّخام ، وَيَتْرُكُنَ لي وَرَقَ الْمُمْرِ أَصْفَرَ . مَرَّ الْخَرِيفُ على وَلَمْ أَنْتَبُهُ

مَرَّ كُلُّ الْخَرِيفِ ، وَتَارِيخُنَا مَرَّ فَوْقَ الرَّصِيفِ . . . وَلَمْ أَنْتَبُهُ !

VΙ

# للحقيقة وجهان والثلاج أسود

للْحقيقة وَجهان ، والنّلج أسود فوق مديتتا 
لَمْ نَعَدْ فادرين على اليّاس أكثر مِمّا يُسِنْا ، 
والنّهاية تَمْشي إلى السّور واثقة مِن خطاها 
فوق هذا البلاط الْمُبلّلِ بِاللّمْع ، واثقة مِن خطاها 
مَنْ سَيْنْزِلُ أَهْلامَنَا : نَحْنُ ، أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ 
سَوْفَ يَتْلُو عَلَيْنَا ﴿ مُعَاهَدَةَ اليّاسِ \* ، يا مَلك الاحتضار ؟ 
كُلُّ شَيْءٍ مُعَدُّ لَنَا سَلَقًا ، مَنْ سَيْنْرَعُ أَسْماءَنا 
عَنْ هُويِيَّنَا : أَنْتَ أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ سَوْفَ يَرْرَعُ فينا 
خُطْبَة النّهِ : ﴿ لَمْ نَسْتَطِع أَنْ نَفُكَ الْحِصار 
فَلْنُسْلُمْ مَفَاتِيحَ فِرْدُوسِنَا لرسولِ السّلام ، وَتَنْجو . . . \* 
لِلْحَقِيقَة وَجْهانِ ، كَانَ الشّعارُ الْمُقَلَّسُ سَيْقًا لَنَا 
لِلْحَقِيقَة وَجْهانِ ، كَانَ الشّعارُ الْمُقَلَّسُ سَيْقًا لَنَا 
وَعَلَيْنَا ، فَمَاذَا فَمَلْتَ بِقَلْعَنَا قَبْلَ هَلْ النّهار ؟ 
وَعَلَيْنَا ، فَمَاذَا فَمَلْتَ بِقَلْمَتَا قَبْلَ هَلَا هَا النّهار ؟

#### VII

# مَنْ أَنَا . . . بَعَدُ لَيْلِ الْعُرْبِيَةِ ؟

مَن أَنَا بعد ليلِ الغربية ؟ أَنْهضُ مِنْ حُلَّمي خائفًا مِنْ غُموضِ النَّهارِ على مَرْمَرِ الدَّارِ ، مِن عَنْمةِ الشَّمْسِ فِي الْوَرْدِ ، مِنْ ماهِ نافورتَني عائفًا مِن حَليبِ على شَفَةِ النَّبِنِ ، مِنْ لُغْتي عائفًا ، مِنْ هَوَاهِ يُمَشَّطُ صَفْعالَةٌ خائِفًا ، خائِفًا مِنْ وُضُوحِ الزَّمانِ الْكَثَيْفِ ، وَمِن حاضِرٍ لَمْ يُمُد

حاضرًا ، خائمًا منْ مُروري على عالَم لَمْ يَعُدُ عالَمي . أَيُّهَا الْيَأْسُ كُنْ رَحْمَةً . أَيُّهَا الْمَوْتُ كُوْ نعْمَةً للْغَريب الَّذِي يُبْصِرُ الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ واقع لَمْ يَعُدُ واقعًا . سَوْفَ أَسْقُطُ مِنْ نَجِمَة في السَّماء إلى خَيْمة في الطَّريق إلى . . . أين ؟ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى أَيِّ شَيْءً ؟ أَرَى الْغَيْبَ أَوْضَحَ مَنْ شارع لَمْ يَعُدُ شارِعي . مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةُ ؟ كُنْتُ أَمْشِي إلى الذَّاتِ وَالآخَرِينَ ، وها أَنْذَا أَخْسَرُ الذَّاتَ والآخَرينَ . حصاني على ساحل الأطْلَسيُّ اختُهُى وَحصاني على ساحل الْمُتُوسِّط يُغْمدُ رُمْحَ الصَّليبيِّ في . مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ؟ لا أَسْتَطَيعُ الرَّجوعَ إلى إِخْوَتِي قُرْبُ نَخْلَةِ بَيْتِي القَديم ، ولا أَسْتَعَليمُ النُّزولَ إلمِ قاع هاويتي . أيُّها الْغَيْبُ 1 لا قَلْبَ للْحُبِّ . . . لا قَلْبَ لَلْحُبِّ أَسْكُنَّهُ بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَة . . .

### VIII

# كَنْ لِجِيتَارَتَي وَتَرَا أَيُّمَا الْمُاء

كُنْ لجيتارتي وَتَرَا أَيُّهَا الْماءُ ؛ قَدْ وَصَلَ الْفاتحون وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى . مِنَ الصَّعْبِ أَنْ أَتَذَكَّرَ وَجُهِي في الْمَرايا . فَكُنْ أَنْتَ ذَاكرَتِي كَيْ أَرِي مَا فَقَدْت . . . مَنْ أَنَا بَعْدُ هَذَا الرَّحِيلِ الْجَمَاعِيُّ ؟ لي صَخْرَةٌ تَحْملُ اسْمي فَوْق مضاب تُطلُّ على ما مَضي وَانْقَضِي . . . سَبْعُمائة عام تُشَيِّعُني خَلْفَ سُور المدينة . . . عَبَّنَا يَسْتَديرُ الزَّمانُ لأَنْفُلَ ماضيٌّ منْ بُرْهَة تَلَدُ الآنَ تاريخَ مَنْفَايَ فيَّ . . . وَفي الآخَرينِ . . . كُنْ لجيتارَتي وَتَرَا أَيُّهَا الْماءُ ، قَدْ وَصَلَ الْفاتحون وَمَضِي الْفاتحونَ القُدامي جَنويًا شُعوبًا تُرَمُّمُ آيَامَها في رُكام التَّحَوُّل : أَحْرِفُ مَنْ كُنْتُ أَمْس ، فَماذا أَكُونُ في غَد تُحْتَ رَايات كولومبوسَ الأَطْلُسيَّة ؟ كُنْ وَتَرَا كُنْ لجيتارَتي وَتَرًا أَيُّها الْماءُ . لا مصرٌ في مصرٌ ، لا فاسَ في فاسَ ، وَالشَّامُ تَنَّاى . ولا صَقْرَ في

راية الأهْلِ ، لا نَهْرَ شَرْقَ النَّخيلِ الْمُحَاصَرُ بِخُيُولِ الْمُحَاصَرُ بِخُيُولِ الْمُحَاصَرُ النَّهِي ؟ ههُنا أَمْ مُناكَ ؟ سَاعْرِفِ أَنِي هَلَكْتُ وَأَنِي تَرَكْتُ هُنا خَيْرَ مافِيًّ : ماضِيًّ . لَمْ يَنْقَ لِي غَيْرُ جِيتارتِي كُنْ لِجيتارتِي كُنْ لِجيتارتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاهُ . قَدْ ذَهَبَ الْفَاتِحُونَ وَرَّا أَيُّهَا الْمَاهُ . قَدْ ذَهَبَ الْفَاتِحُونَ وَرَّا أَيُّهَا الْمَاهُ . قَدْ ذَهَبَ الْفَاتِحُونَ . . .

### IX

## في الرّحيل الكبّير أحبك أكثر ...

في الرَّحيلِ الْكَبِيرِ أُحَبِّكِ أَكْثَرَ ، عَمَّا قَلَيلْ ، ولا تُقْلِينَ الْمَدِينَةَ . لا قَلْبَ لِي في يَدَيْك ، ولا دَرْبَ يَحْمِلْنِي ، في الرَّحيلِ الْكَبِيرِ أُحِبُّكِ أَكْثَر لا حَلِيبَ لِرُمَّانِ شُرْفَتِنا بَعْدَ صَدْدِكِ . خَفَّ النَّخيلُ خَفَّ وَزُنْ النَّلالِ ، وَخَفَّتْ شَوَارِعُنَا في الأصيلُ خَفَّتِ الأَرْضُ إِذْ وَدَّعَتْ أَرْضَهَا . خَفَّتِ الْكَلِماتِ خَفَّتِ الْكَلِماتِ وَالْحِكَاياتُ خَفَّتْ على دَرَجِ اللَّيلِ . لكن قَلْي ثَقيلُ فَالْحِيلُ الرَّمُانَ الْجَميلُ ، فَالْحِيلُ الزَّمَانَ الْجَميلُ ،

### x

# لا أريدُ مِنَ الْحَبُّ غَيْرُ الْبِدايَة

لا أريدُ مِنَ الْحُبُّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ ، يَرْفُو الْحَمَامُ فَوْقَ سَاحَاتِ غَرْنَاطَتِي تَوْبَ هَذَا النَّهَار ني النجرار كتيرٌ مِنَ الْحَمْرِ لِلْعِيدِ مِنْ بَعْلِنا في الأغاني نَوافِلاً تَكْفَي وَتَكَفِي لِيَنْفَجِرَ الْجُلَّنار أَتْرُكُ الْفُلَّ في الْمَزهَرِيَّةِ ، أَتْرَكُ خُلْمِي في الْماء يَضْحَك في خزاقة أُمِّي ، أتْرُكُ حُلْمِي في الْماء يَضْحَك أَتْرُكُ الْفَجْرَ فِي حَسَل النّينِ ، أَتْرُكُ يُومِي وأَمْسِي في الْمَمَرَّ إلى ساحة البُرتُقالَةِ حَيْثُ يَظِيرُ الْحَمامُ هَلُ أَنَا مَنْ نَزَلْتُ إِلَى قَلَمَكِ ، لِيَعْلَو الْكَلامُ قَمْرَا في حَليبِ لِباليك أَلَيْضَ . . . . دُقِّي الْهَوَاء كي أَرى كَيْفَ يَمْرَضُ بَيْنِي وَبَيْنَكِ هِذَا الرُّحَامُ .

الشَّبَابِيكُ خَالِيَةٌ مِنْ بَسَاتِينِ شَالِكِ . في رَمَنِ آخَرِ كُنْتُ أَهْرِفُ عَنْكِ الْكَثَيرَ ، وَٱقْطُفُ خَاردينيا مِنْ أَصَابِعِكِ الْعَشْرِ . في رَمَنِ آخَرِ كَانَ لِي لُؤْلُوٌ حَوْلَ جِيدِكِ ، واسْمٌ على خاتم شَعَّ مِنْهُ الظَّلَامُ لا أُريدُ مِنَ الْحُبُّ غَيْرَ الْبِدايَة ، طارَ الْحَمامُ فَوْقَ سَقْفِ السَّمَاءِ الأخيرَةِ ، طارَ الْحَمَامُ وَطار سَوْفَ يَبْقَى كثيرٌ مِنَ الخَمْرِ ، من بَمْدِنا ، في الْجِرار وَقَلِيلٌ مِنْ الأرْضِ بَكْنِي لِكَنِي نَلْتَقِي ، وَيَحُلُّ السَّلامُ .

## XI

### الكبتجات

الكَمَنجاتُ تُبْكي مَعَ الْفَجَرِ النَّاهِبِينَ إلى الأَنْدَلُسُ الكَمَنجاتُ تُبْكي على الْمَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الأَنْدَلُسُ

> الكَمَنجاتُ تَبْكى على زَمَنِ ضائعٍ لا يَعودُ الكَمَنجاتُ تَبْكى على وَطَنِ ضائعٍ قَدْ يَعودْ

الكَمَنجاتُ تُعْرِقُ غَاباتِ ذلكَ الظَّلامِ الْبَعِيدِ الْبَعيدِ الْبَعيدِ الْبَعيدِ الْبَعيدِ الْبَعيدِ اللهِ الكَمَنجاتُ تُدْمِي الْمُدَى ، وَتَشُمُّ دَمي في الْوريدُ .

الكَمْنجاتُ تَبْكي مَعَ الْغَجَرِ النَّاهِبِينَ إلى الأَنْدَلُسُ الكَمَنجاتُ تَبْكي على الْمَرَبِ الْخارِجينَ مِنَ الأَنْدَلُسُ الكَمَنجاتُ خَيْلٌ على وَتَرِ مِنْ سَرَابٍ ، وَمَاءٍ يَمِنْ الكَمَنجاتُ حَقُلٌ مِنَ اللَّيْلَكِ الْمُتُوَحِّشِ يَنَاكِي وَيَدْنو

الكَمَنجاتُ وَحْشٌ يُعَلَّبُهُ ظُفْرُ إِمْراةِ مَسَّةً ، وَابَتَعَدُ الكَمَنجاتُ جَيْشٌ يُمَرُّ مَقْبَرَةً مَنْ رُخِام وَمَنَ نَهُونَدُ

الكَمَنجاتُ فَوْضَى قُلوبٍ تُجَنَّنُها الرِّيحُ فِي قَدَمِ الرَّاقِصَةُ الكَمَنجاتُ أُسْرابُ طَيْرِ تَفَرُّ مِنَ الرَّايَةِ النَّاقِصَةُ

الكَمَنجاتُ شَكْوى الْحَرِيرِ اللَّجَعَّدِ فِي لَيْلَةِ الْعاشِقَةُ الْكَمَنجاتُ صَوْتُ النَّبِيدِ الْمَعِيدِ عَلَى رَغْبَةٍ سَابِقَةً

الكَمَنجاتُ تَتَبَعْني ، ههُنا وَهناكَ ، لِيَثَأَرَ مِنيٌّ الكَمَنجاتُ تُبِحَثُ عَنِّي لِتَقْتَلْني ، أَيْنَما وَجَدَّتْني

الكَمْنجاتُ تَبْكي على الْعَرَبِ الْخارِجينَ مِنَ الأَندَلُسُ الكَمْنجاتُ تَبْكي مع الْغَجَرِ اللَّاهِبِينَ إِلى الأَنْدَلُسُ

### \* \* \*

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٨٠١٧

I.S.B.N 977-01 - 5720 - 1



# وكنبة االسرة

القرادة خيرسون المعالم المعالم

بسسر رمزی ماید وخیسون قرف بعناسیة مرو رجاز الفراعة الذُورْنِ

الناعر الكير محمود درويش ريعى في لندقائها تعذيل ستى المحاور الذي يدور حديثا في حديثا الانجاهات الفندة الذي يعزر رائداً لها ، فهر من كبار المعددين في حديثة الشيام الحريف المحامة أو الصوت الذي عثل صعير أمنه المحامة أو الصوت الذي عثل صعير أمنه معظم النسائة ، فإنها كان المحديث الديانا من المعظم النسائة ، فإنها عال المعلمان لتوليد صاوستي بالمحوار وصود معظم النسائة ، فإنها المعلمان المحديثان يتدرب بين الشعور وين المخلولة ما وسمى بالمحوار الذي يعزب بين الشعور وين المحديثات الديانا من الشعور وين المحديد ، وإنها الديانا ، أو مقرد الصوت الذي يعزب بين الشعور وين الشعور ، الدرامي ، لين الإصوار وين الشعور ، الدرامي ، لين الإصوار المنافقة .

هذا مجموعة مختارة من قصائد

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب